

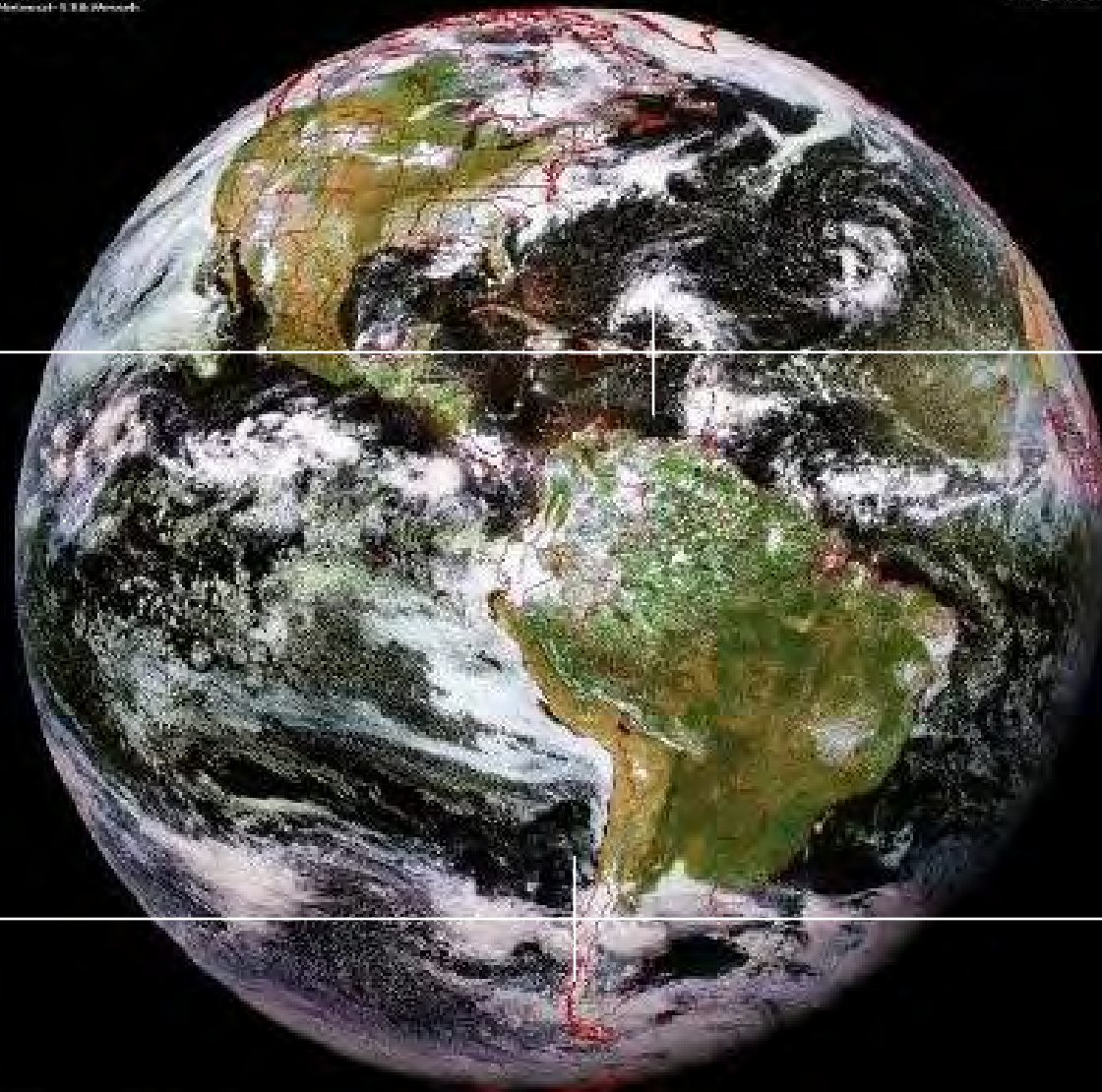
Pintura para un piso específico

Painting for a Specific Floor

COLLABORATION BETWEEN ANDRÉS MIGNUCCI AND MARÍA DE MATER O'NEILL FROM AUGUST 2007 TO NOVEMBER 2008

María de Mater O'Neill invites architect Andrés Mignucci to do a collaboration piece. The ideas were textural changes, liquid under floor, and an intention of dethrone visual phenomena with other senses especially the tactual. Texture, resistance to touch of the material's surface, variations in elevation from the surface, and weight are what is important. Although an illusional trick might be present. Both agreed to explore the ideas of liquidity and horizontality. The collaboration was finished on site at Centro Cultural Casa Poli, Península de Coliumo, Chile, and presented on November 15, 2008. Casa Poli is an award winning house designed in 2005 by Mauricio Pezo and Sofía von Ellrichshausen. This project was funded partially by Programa de Artes Plásticas and Programa de Subvención Básica de las Artes of the Instituto de Cultura Puertorriqueña and the National Endowment for the Arts. In 2009 they will do it in a new site, invited by Proyecto'Ace, Buenos Aires, Argentina.





Puerto Rico

Chile

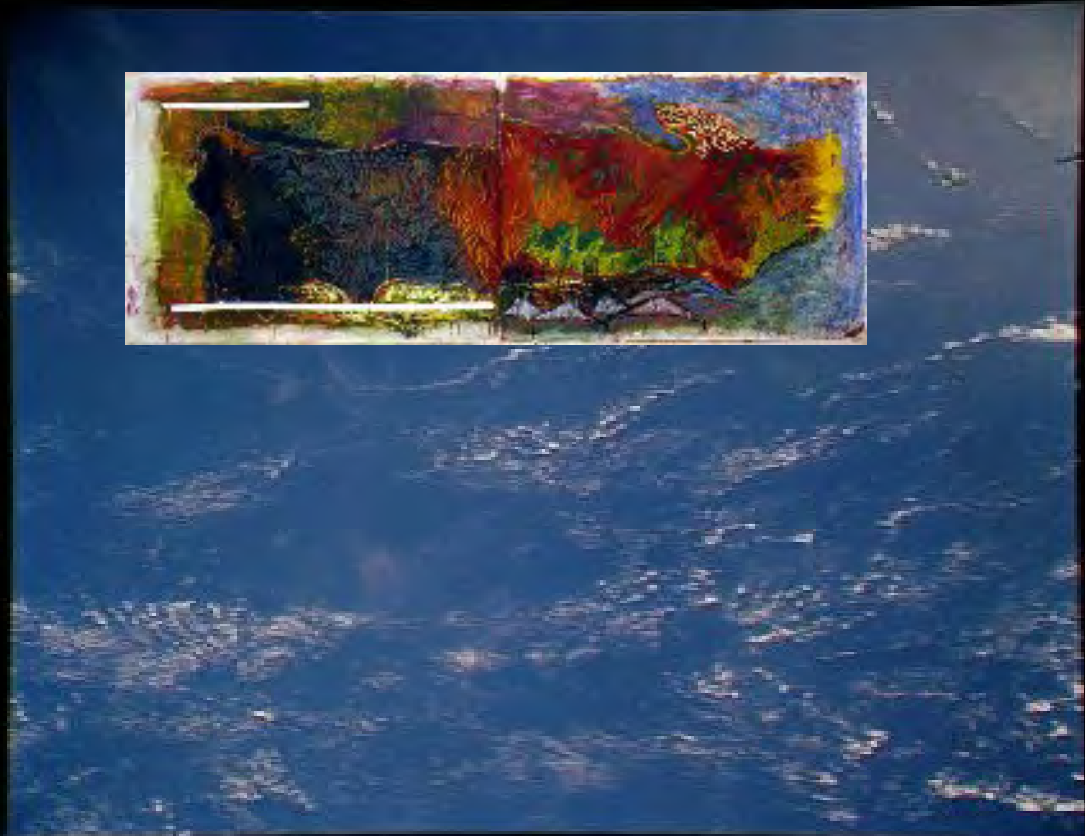


Las Antillas

999925 140426 51527 734 010



Puerto Rico



99925 140426 51577 734 010



María de Mater O'Neill, Mapa Núm. 9, 1994.



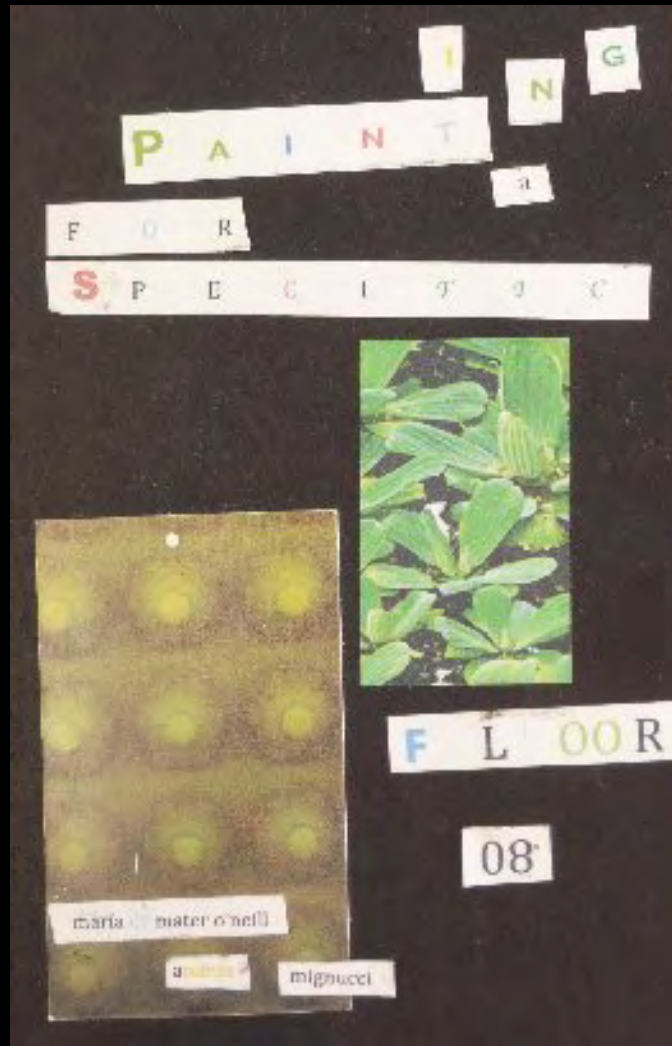
María de Mater O'Neill, Paisaje en Fuego Núm. 6, 1993.



María de Mater O'Neill, Autorretrato Núm. 8, 1988.



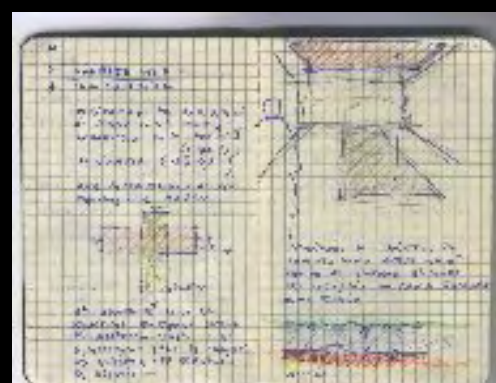
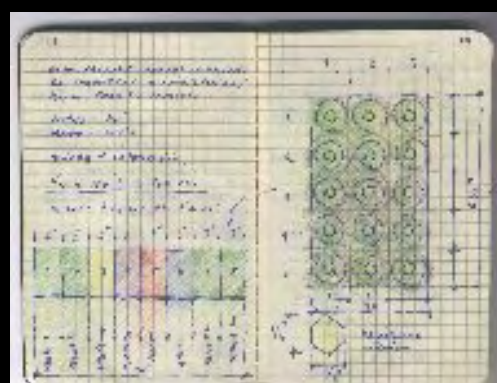
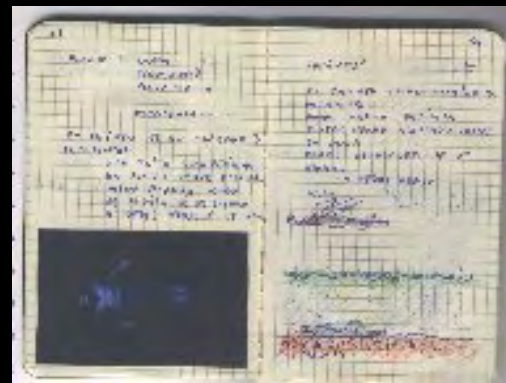
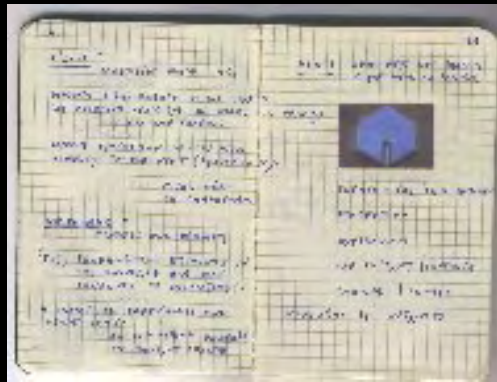
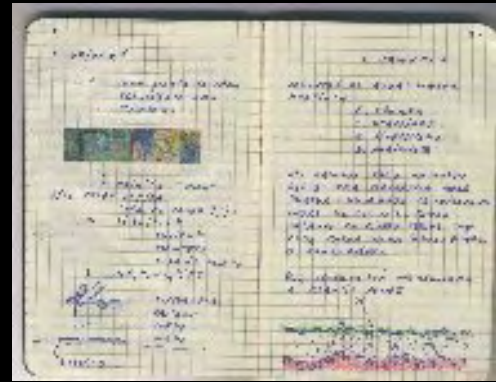
Andrés Mignucci, Santuario Santo Cristo de los Milagros, Carolina, Puerto Rico, 1997.



Andrés Mignucci, Cuaderno de Proceso / Process Book, 2007-08.



Handwritten notes on a grid background. The text is partially obscured by the collage on the left but includes words like "Café" and "Café".



Andrés Mignucci, Cuaderno de Proceso / Process Book, 2007-08.



PARALLEL EXPLORATIONS

EXPLORACIONES PARALELAS

DRIVERS PRECEDENTS READINGS REFLECTIONS SCHEMATA SISTEMAS
REFERENCES PATTERNS EXPLORATIONS

MOTORES PRECEDENTES LECTURAS REFLEXIONES ESQUEMAS SISTEMAS
REFERENCIAS PATRONES EXPLORACIONES

	1	MIRADAS ALTERNAS ALTERNATE VIEWS	DIVERSIDAD DE ÓPTICAS DIVERSE OPTICS	
HORIZONTALIDAD HORIZONTALITY	2	VACIO CARGADO CHARGED VOID	ESPACIO SPACE	
FLUIDEZ FLUIDITY	3	LUZ MATERIAL BUILT LIGHT	LUZ-SOMBRA LIGHT-SHADOW	
LIQUIDEZ LIQUIDITY	4	SUPERFICIES SURFACES	JACINTOS WATER HYACINTHS	PISO ESPECÍFICO SPECIFIC FLOOR
	5	PERCEPCIÓN HÁPTICA HAPTIC PERCEPTION	LOS SENTIDOS THE SENSES	
	6	EL ACTO DEL INSTANTE / MOMENTO THE ACT OF THE INSTANT / MOMENT	PERSONAL PERSONAL	

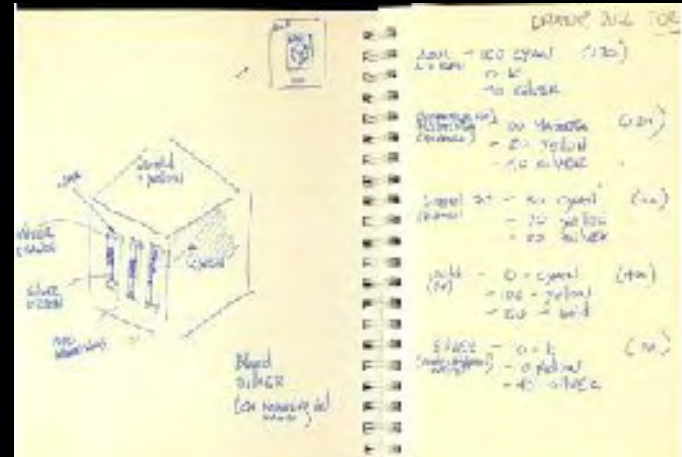
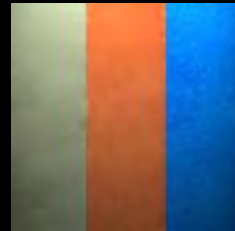
1

ALTERNATE VIEWS

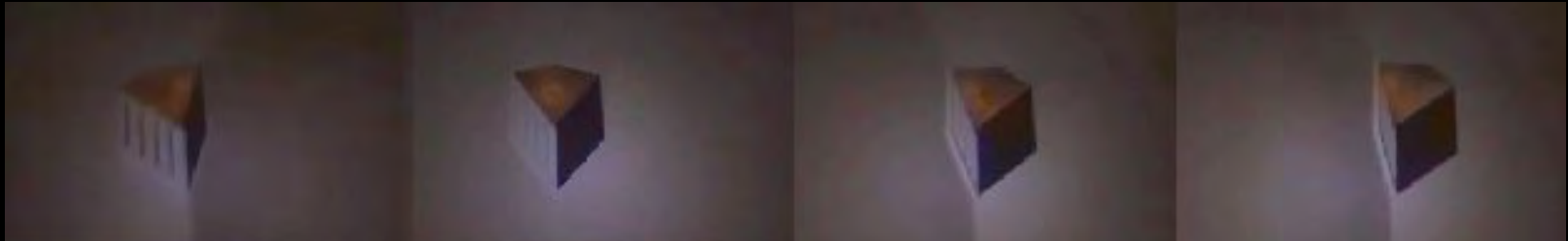
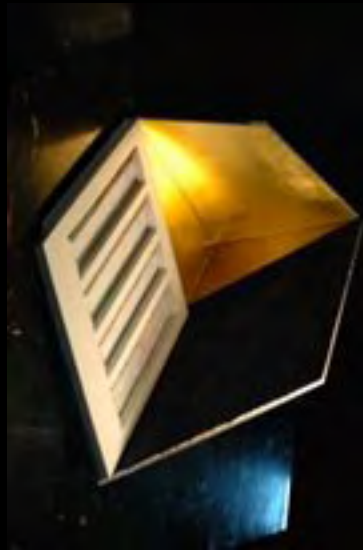
MIRADAS ALTERNAS

PREVIOUS WORK BY MIGNUCCI AND O'NEILL THAT SHOWS THEIR INVESTIGATION

TRABAJOS ANTERIORES DE MIGNUCCI Y O'NEILL QUE DEMUESTRAN SUS
INVESTIGACIONES



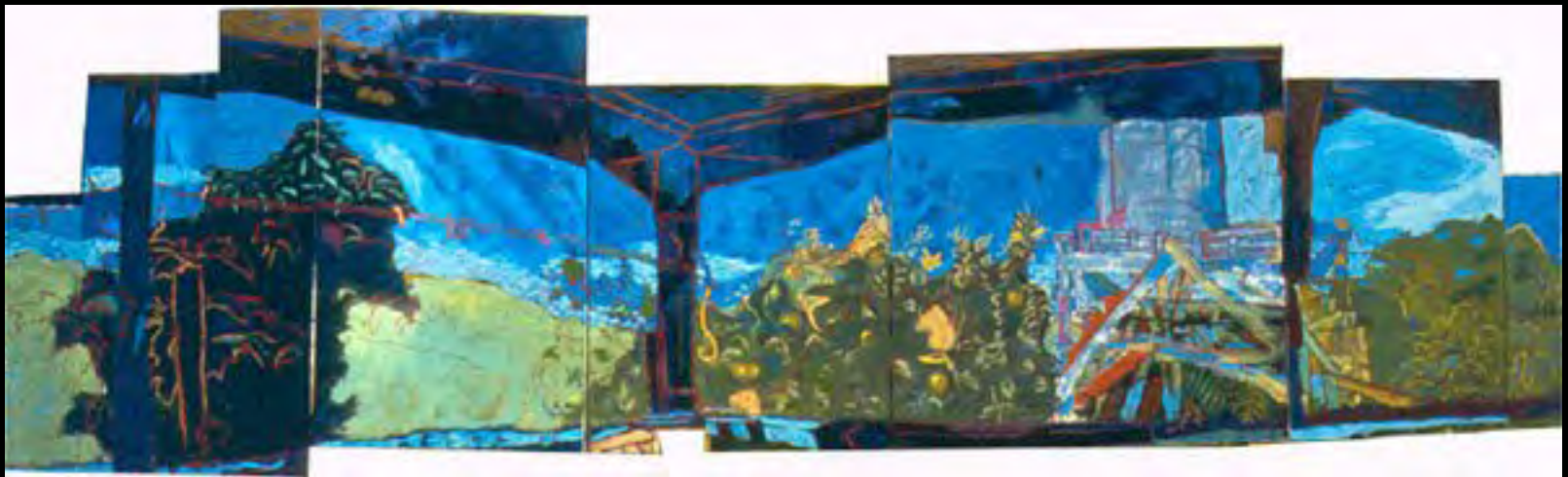
María de Mater O'Neill, Enable Blue (Flat Mode), print, Pantone Metallic Integrated Process Color (silver and gold) on paper. 2006.



María de Mater O'Neill, Enable Blue, painting, 2006. Gold Leaf on Mahogany, Laminated Shells and Industrial Enamel on MDF, oils, alkyde resin and glass microsphere on linen, mounted on aluminum shell; 17" x 14.75" x 13", Edition of 7, paintings install on a room's upper corners



María de Mater O'Neill, Autorretrato núm. 6, 1987.



María de Mater O'Neill, Balcón de Maricao, 1998.

1 ORIVER

1. como planta la idea del jacinto como referencia.

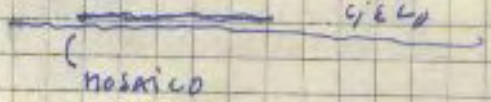


2. Mosaico - como piso PESO DE ARRIBA (AEROS EN PARED ???)

2. LIQUIDITY
FLUIDO
FRAGMENTOS
ESPACIO FLUIDO



3. HORIZONTALITY
TOPOGRAFIA
PAISAJE
SUELO
CIELO



1 JACINTOS

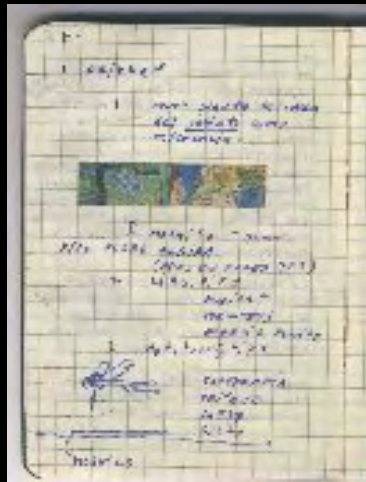
JACINTOS DE KUVA WATER HYACINTH.

- E. AZURRA
- E. CRASSIPES
- E. DIVERSIFLORA
- E. PANICULATA

EL JACINTO CREA UN NUEVO SUELO. UNA TOPOGRAFIA SOBRE EL AGUA. EL JACINTO SE INTERPONE ENTRE EL SOL Y EL FONDO CREANDO UN FILTRO VERDE QUE DEJA PASAR LA LUZ VERDE QUIERE Y PONER QUIERE.

ESTA OBSERVA SIEMPRE ME RECUERDA A PRAM 95 PONGE.



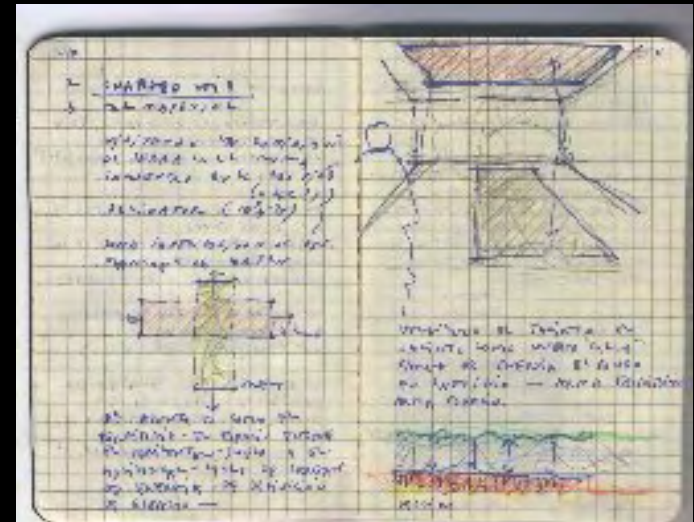


María de Mater O'Neill, Mosaico, 2001.

2

CHARGED VOID

el VACIO CARGADO



Richard Serra, Delineator, 1974.

1-10

- 2 CHARGED W/D
- 3 W/L MATERIAL

visitando la explotación
 DE JERMA en la zona
 ENVIADO EN EL 201 2/50
 (o 300?)
 DENINATOR (1974-30)

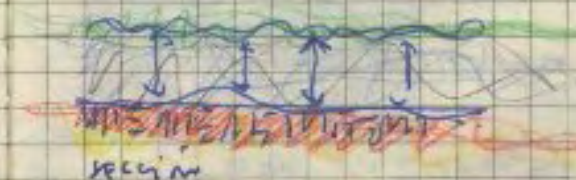
UNA SUPERFICIE DE
 PLANCHAS DE W/RTEN



AL AVANCE EL W/RTEN EL
 TERMINADO - EL ESPACIO ENTRE
 EL HORIZONTE - SUPERFICIE Y EL
 HORIZONTE - Y EL SE CARACTER
 DE ENERGIA DE DEFINICION
 DE ESPACIO -



UNIFORME DE TANTO EL
 JACINTO COMO UNO "CIELO"
 CANCHA DE ENERGIA EL FONDO
 EL W/RTEN - ANMA TERMINADO
 ANMA ESPACIO.





Richard Serra, Delineator, 1974.



Monte Cristi, República Dominicana, 1990.

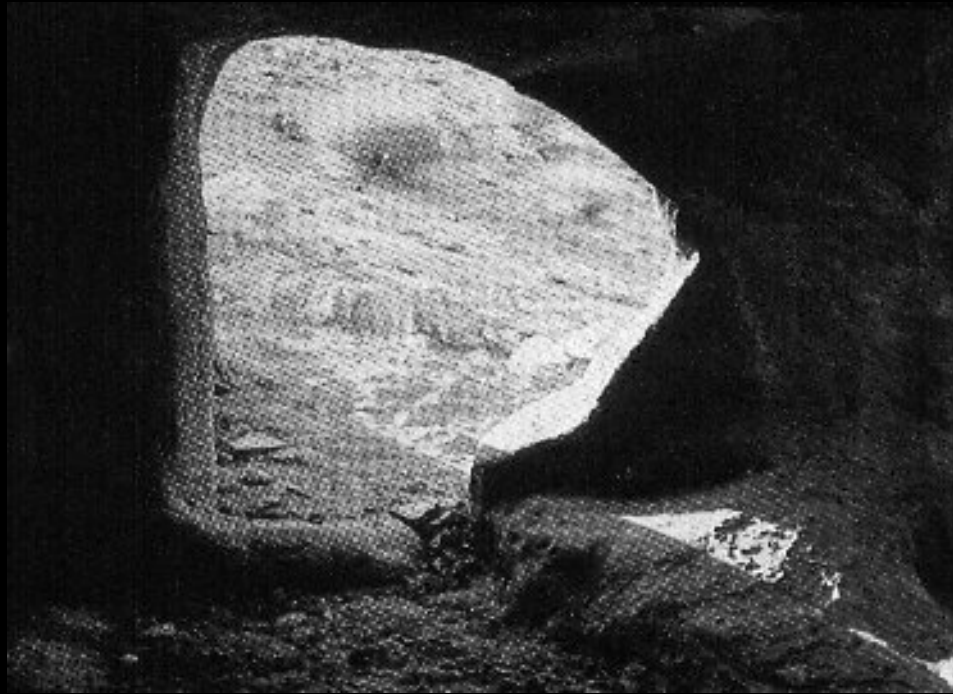


Carlos Raúl Villanueva, Aula Magna, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela, 1952-53.

3

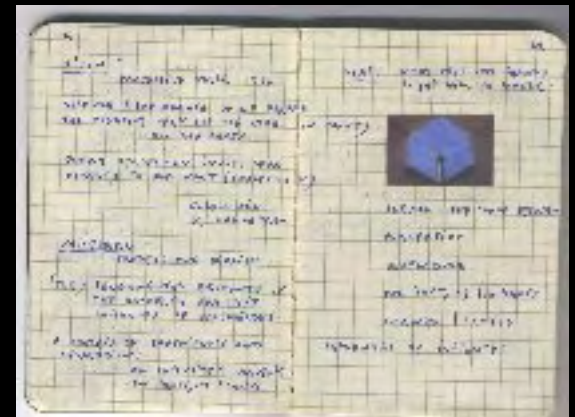
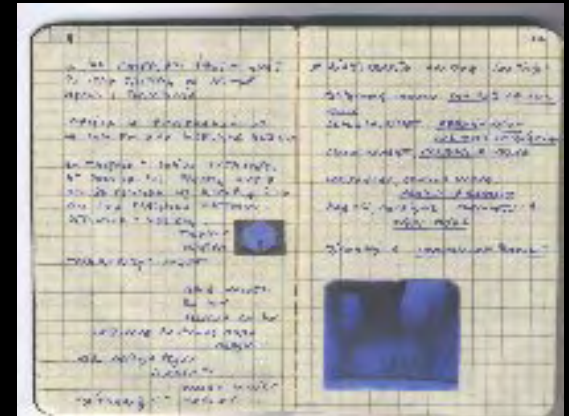
BUILT LIGHT

LUZ MATERIAL



LA CUEVA COMO SUPERFICIE CONTINUA, CONSTRUYE LA LUZ, TAN SOLIDA COMO SI FUESE MATERIAL.

THE CAVE AS CONTINUOUS SURFACE BUILDS THE LIGHT, AS SOLID AS IF IT WAS MATERIAL. (AM)





Muralla, San Juan, Puerto Rico,
s.XVI.



Carlo Scarpa, Cimitero Brion-Vega, San Vito d'Altivole,
Italia, 1969-78.



Eduardo Chillida, Proyecto Tindaya,
Fuerteventura, Islas Canarias, 1996.



Carlo Scarpa, Gypsoteca Canoviana, Possagno, Italia, 1957.



Andrés Mignucci, Santuario Santo Cristo de los Milagros, Carolina, Puerto Rico, 1997.



Andrés Mignucci, Pabellón – Parque de los Niños, San Juan, Puerto Rico, 2000.

2

SURFACES

SUPERFICIES



Water hyacinth is a Latin-American floating plant that grows pretty rapidly over the water surface suffocating the ecosystem underneath in tropical climates. O'Neill concern has nothing to do with this fact., but the Water hyacinths were a point to start.



JACINTOS

WATER HYACINTHS

JACINTO

EL JACINTO
ES UN MARCHABAHO HORIZONTAL

MA'LA
METICULA
FILTRO VERDE AGUSTADO SOBRE EL AGUA

DOMO DE ARRIBA
SE VE

Espacio

Y DE ABAJO
SE VE

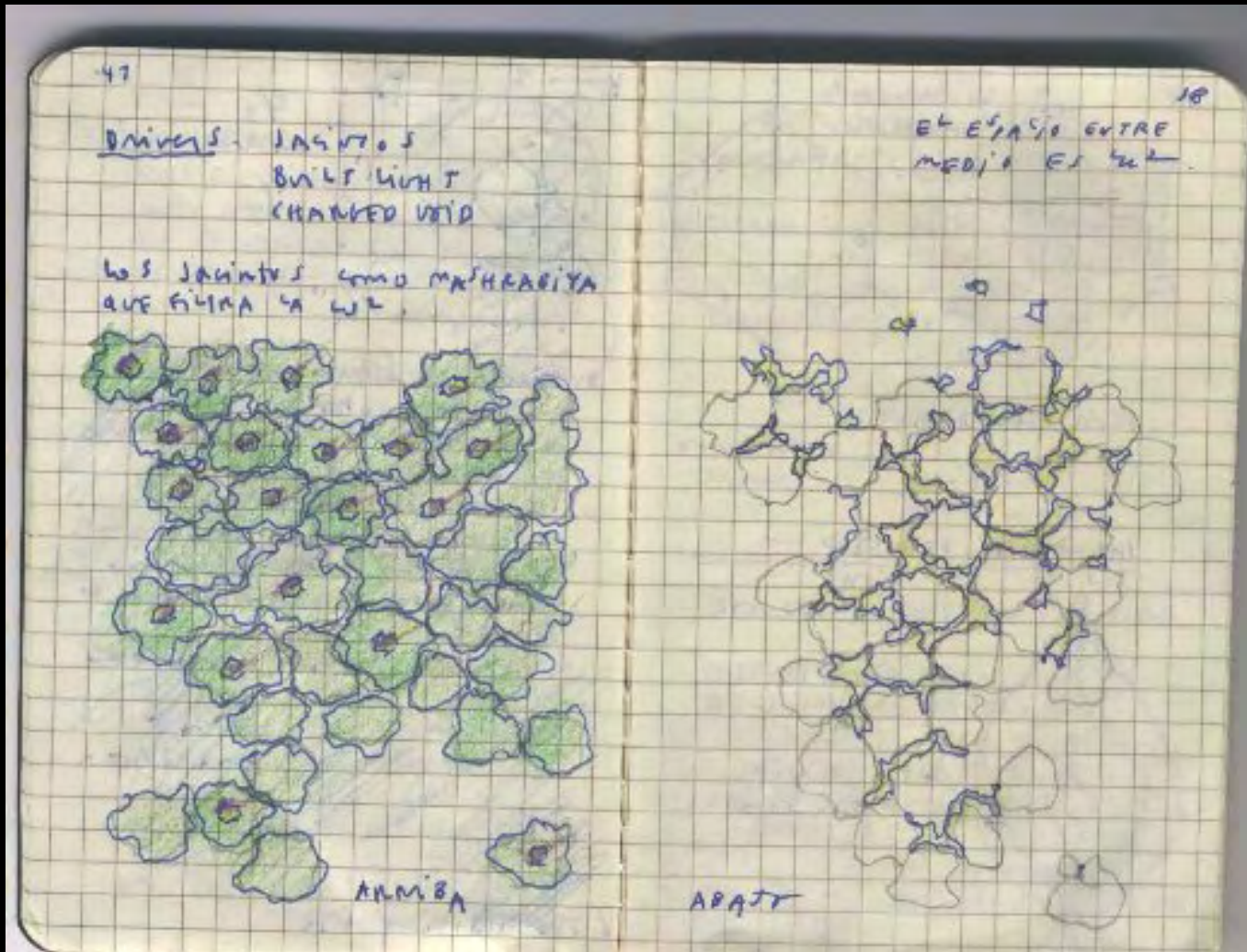
LA 2



01/02/08

ARRIBA

TOP



ABAJO

BOTTOM

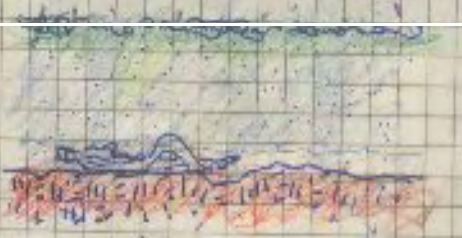
FLOOR - WETS
FORNITURA
PLATA FORMA
HORIZONTAL

EL JALINTO ES UN MACHAQUETA
HORIZONTAL
UNA CAJA UNA REJILLA
UN FILTRO VERDE AJUSTADO COMO
UNO EN AGUA PONER
DE ARRIBA SE VE ESPASO
Y DESDE ABAJO SE VE UN



JALINTO

EL JALINTO ES UN MACHAQUETA
HORIZONTAL
UNA MALLA REJILLA
FILTRO VERDE AJUSTADO COMO
UNO EN AGUA
PONER DE ARRIBA SE VE
ESPASO
Y DESDE ABAJO



ARRIBA TOP

ABAJO BOTTOM





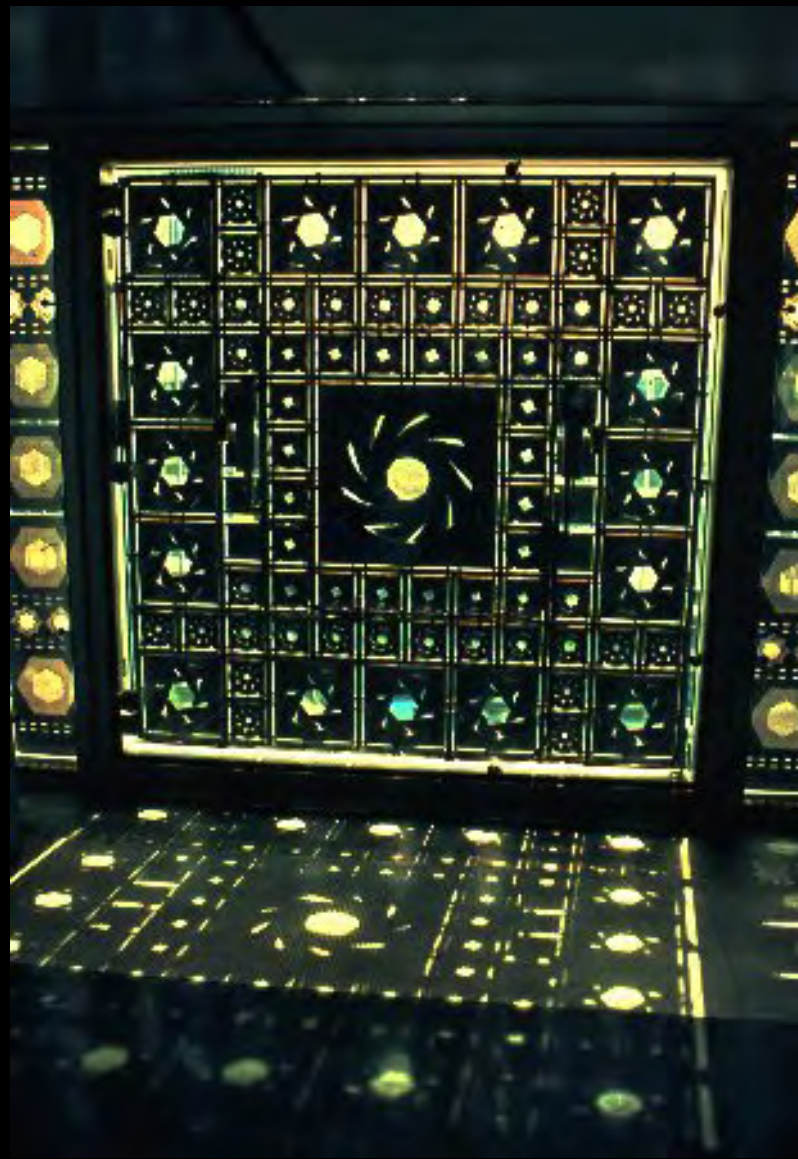
Bernard Rose, Immortal Beloved, film, 1994.



María de Mater O'Neill, Suite del Caribe núm. 16, 1995.



María de Mater O'Neill, Suite del Caribe Núm. 11, 1995.



Jean Nouvel, Institut du Monde Arab, Paris, Francia, 1981.

MASHAADIYA JEAN
MAGNET
INSTITUTE DU MONDE ARAB



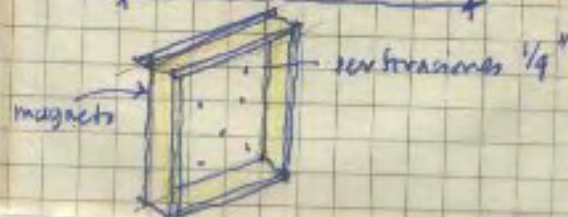
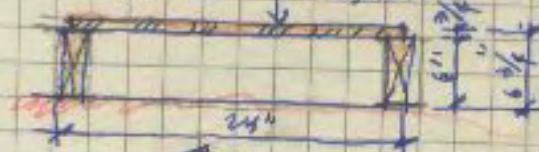
opcion 1



OPCION 1 - MARMAR ESTRUCTURA
2x 6" y ATORNILLAS PANEL

* OPCION 2 -

PANELES AUTO-MONTANTES
- CAJAS - MAGNETO -





SECOND MOVE: PATTERN FOR AN EXQUISITE CORPSE

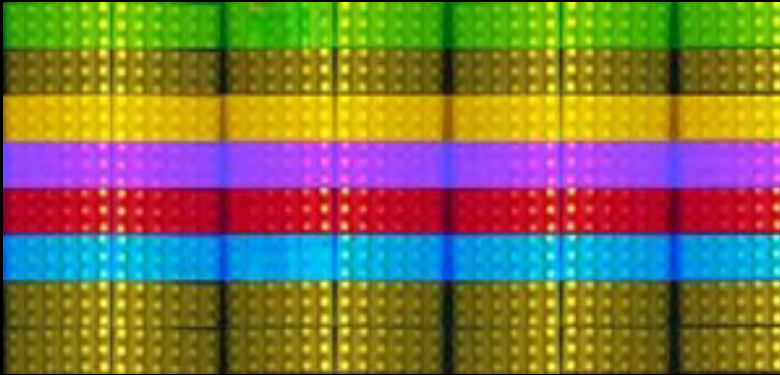
SEGUNDA MOVIDA: PATRÓN PARA UN CADÁVER EXQUISITO

CADÁVER EXQUISITO ES UN JUEGO, CREADO POR
AN EXQUISITE CORPSE IS A GAME, INVENTED BY
LOS SURREALISTAS (1925), EN EL CUAL UN GRUPO
THE SURREALISTS (1925), IN WHICH A GROUP OF
DE PERSONAS ESCRIBE UNA COMPOSICIÓN O
PEOPLE COLLECTIVELY WRITE A COMPOSITION OR
DESARROLLA UNA IMAGEN DE FORMA COLECTIVA.
ASSEMBLE AN IMAGE.

CADA PERSONA REDACTA SU PARTE DE LA
EACH PERSON WRITES HIS PART OF THE STORY IN
HISTORIA EN UNA HOJA DE PAPEL, DOBLÁNDOLA Y
A PIECE OF PAPER. FOLDING IT AND ONLY SHOWING
DEJANDO SOLO A LA VISTA DEL SIGUIENTE
THE FOLLOWING COLLABORATOR THE END LINES.
JUGADOR LAS ÚLTIMAS PALABRAS.

SOBRE ESTAS PALABRAS LA SIGUIENTE PERSONA
FOLLOWING THESE LINES, THE NEXT COLLABORATOR
CONTINÚA REDACTANDO LA HISTORIA. EL PROCESO SE
WRITES HIS LINES. THE PROCESS REPEATS UNTIL
REPITE SUCESIVAMENTE HASTA QUE TODOS ESCRIBEN.
EVERYONE HAS TAKEN PART.

LA HISTORIA NO ES CONOCIDA HASTA EL FINAL, CUANDO
THE STORY IS NOT KNOWN UNTIL THE END WHEN THE
ES LEIDO EL TEXTO ENTERO.
TEXT IS READ OR THE FINAL IMAGE IS REVEALED.



María de Mater O'Neill, patrón digital para magneto, digital pattern for magnet, 2008.

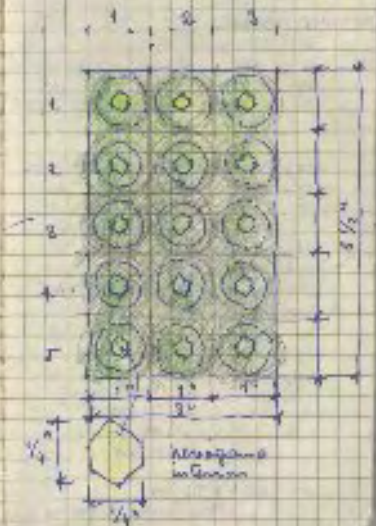
Para el estudio de la propagación de ondas en un medio elástico se emplea un modelo de ondas que se muestra a continuación.

Arreglo de ondas: $\lambda = 200 \text{ cm}$

Propagación de ondas en un medio elástico

$\lambda = 200 \text{ cm}$

Arreglo de ondas en un medio elástico



Arreglo de ondas en un medio elástico que se muestra a continuación.

Arreglo de ondas en un medio elástico que se muestra a continuación.





15

4. "LE ESPINAS"
 TRES CILINDROS
 UNO DE 10 CM DE DIAMETRO
 UNO DE 10 CM DE DIAMETRO
 UNO DE 10 CM DE DIAMETRO

100 PIEL...
 100 PIEL...
 100 PIEL...

hexagono 1/2

el "espina" a "espina" circular a "espina"...

16

1. "LE ESPINAS" -
 "The Matrix of Matrix" / The Thinking Eye

16

8. "LE ESPINAS" 100 PIEL...
 100 PIEL...
 100 PIEL...

el "espina" a "espina" circular a "espina"...

17

9. "LE ESPINAS" 100 PIEL...
 100 PIEL...
 100 PIEL...

el "espina" a "espina" circular a "espina"...



Discussion about prototype, 2008.

4

HAPTIC PERCEPTION

PERCEPCIÓN HÁPTICA

DONDE EL TACTO ES LA FORMA DE VER
WERE THE TACTIL IS THE WAY OF SEEING

51



VIVECA VÁZQUEZ -

HANIA SANTIAGO incorporando
una coreografía -
performance
que active el sonido y
meque en los patrones de
la 2.

filmado?
fotografiado - coreografía
musical

52

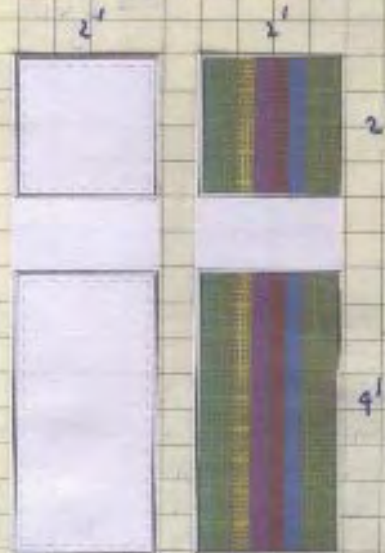
TIME AS PULSE

THE ART OF THE INSTANT

BREATH AND SILENCE

SPACE FUND

LIGHT MAXIMUM



TOP LEFT: Viveca Vázquez, Plagio, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico, 1997.

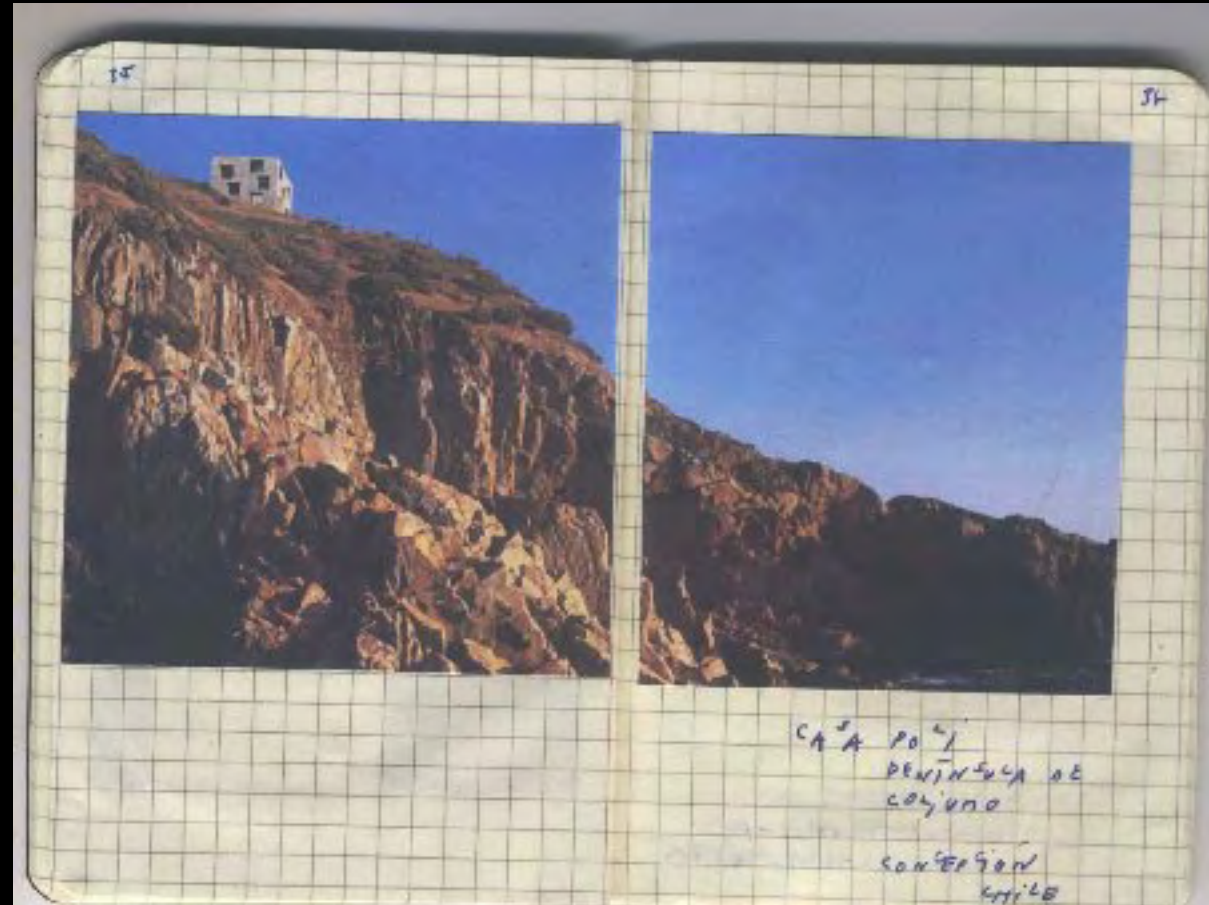


Prototype, 2008.

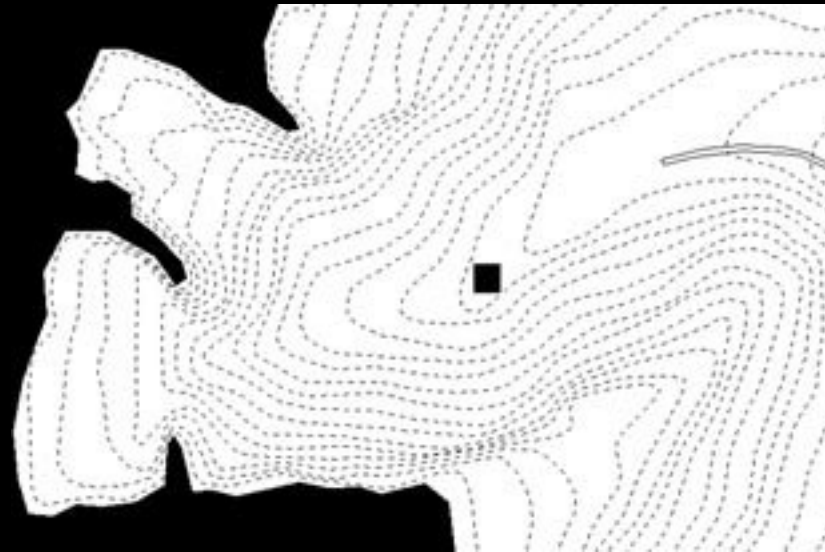


THIRD MOVE: CASA POLI (PLAN BEFORE GOING)

TERCERA MOVIDA: CASA POLI (PLAN ANTES DE IR)







Pezo Von Ellrichshausen, Casa Poli, Península de Coliumo, Chile, 2004-05.



INSTRUCCIONES
PARA LLEGAR:



CUANDO LLEGUE AL FINAL
VIRA A LA IZQUIERDA Y
SI VUE DERECHO.

41



1

PLATAFORMA
EN EL

42

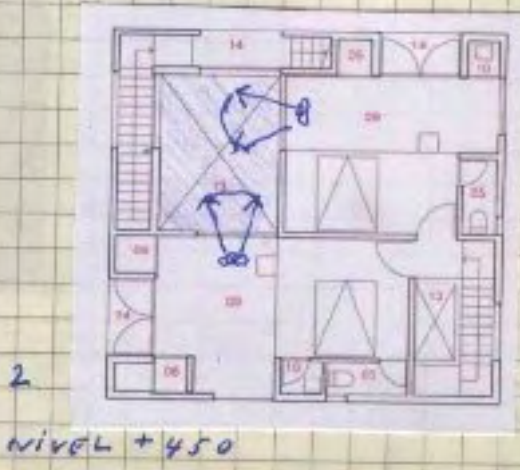
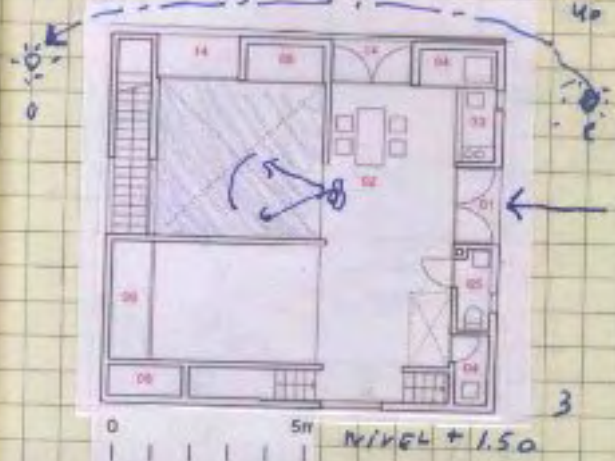


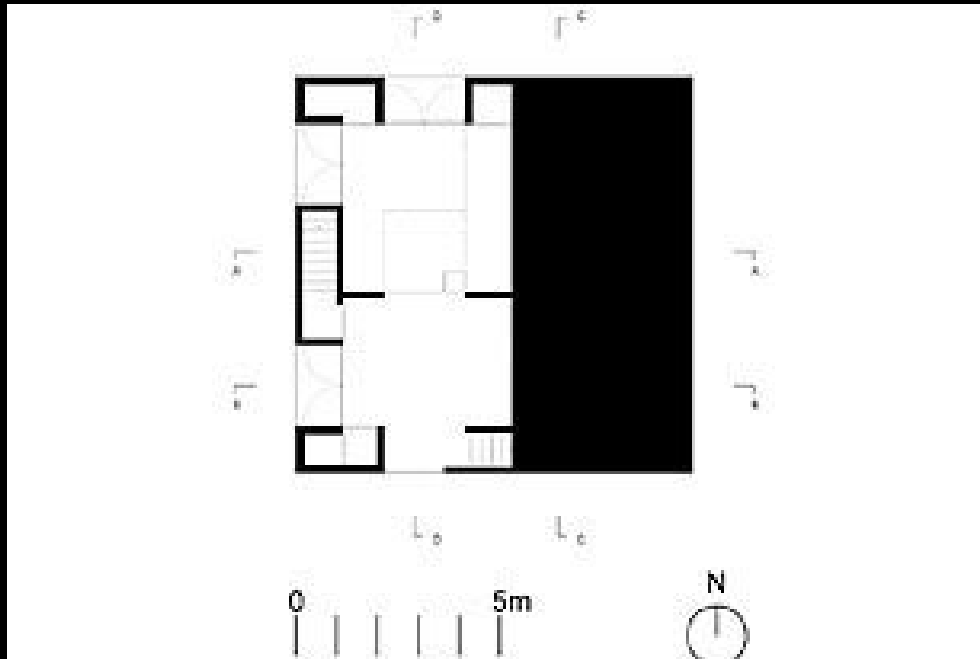
PLATAFORMA N° 1

TECHO —

CON SUPERFICIE ESTRELLADA

31





Pezo Von Ellrichshausen, Casa Poli, Península de Coliumo, Chile, 2004-05.

45

terraza +760

+ 450

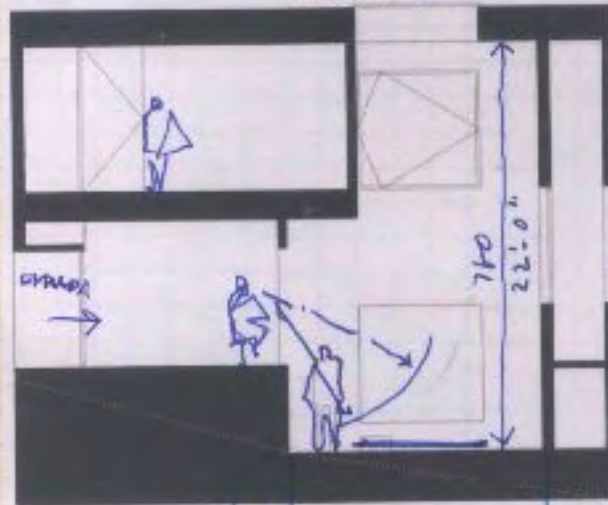
nivel de acceso + nivel + 150

espacio en 0.0
± 4m x

ventanas → ± 2m x 2m
± 6" x 6"

46

tragaluz ↓

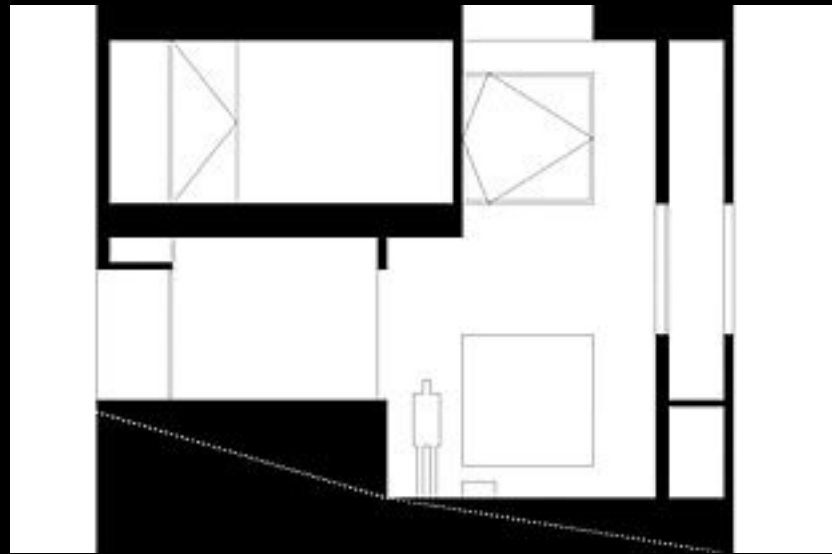


nivel + 0.0
4m ±



SECTION AA

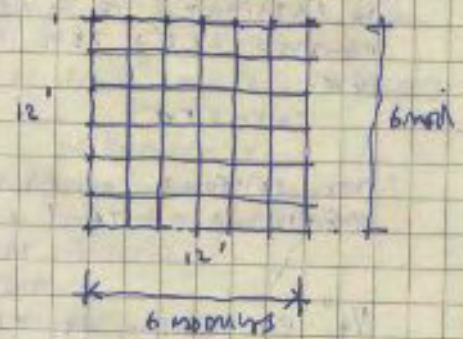
Proposed location, 2008.



Pezo Von Ellrichshausen, Casa Poli, Península de Coliumo, Chile, 2004-05.



REFORMA + 4m x 4m
 modular → 12' x 12'



= 36 módulos / 4 PC/CM
 = 144 PC.

← MISO PARA PLATAFORMA
 + ESTUDIO EN PLANTA
 - BAJA + 0.0.



53

base 5 —
2x2
2x4

36: MOD
U/L
S
A CONTRA VZ

Patr = KASB

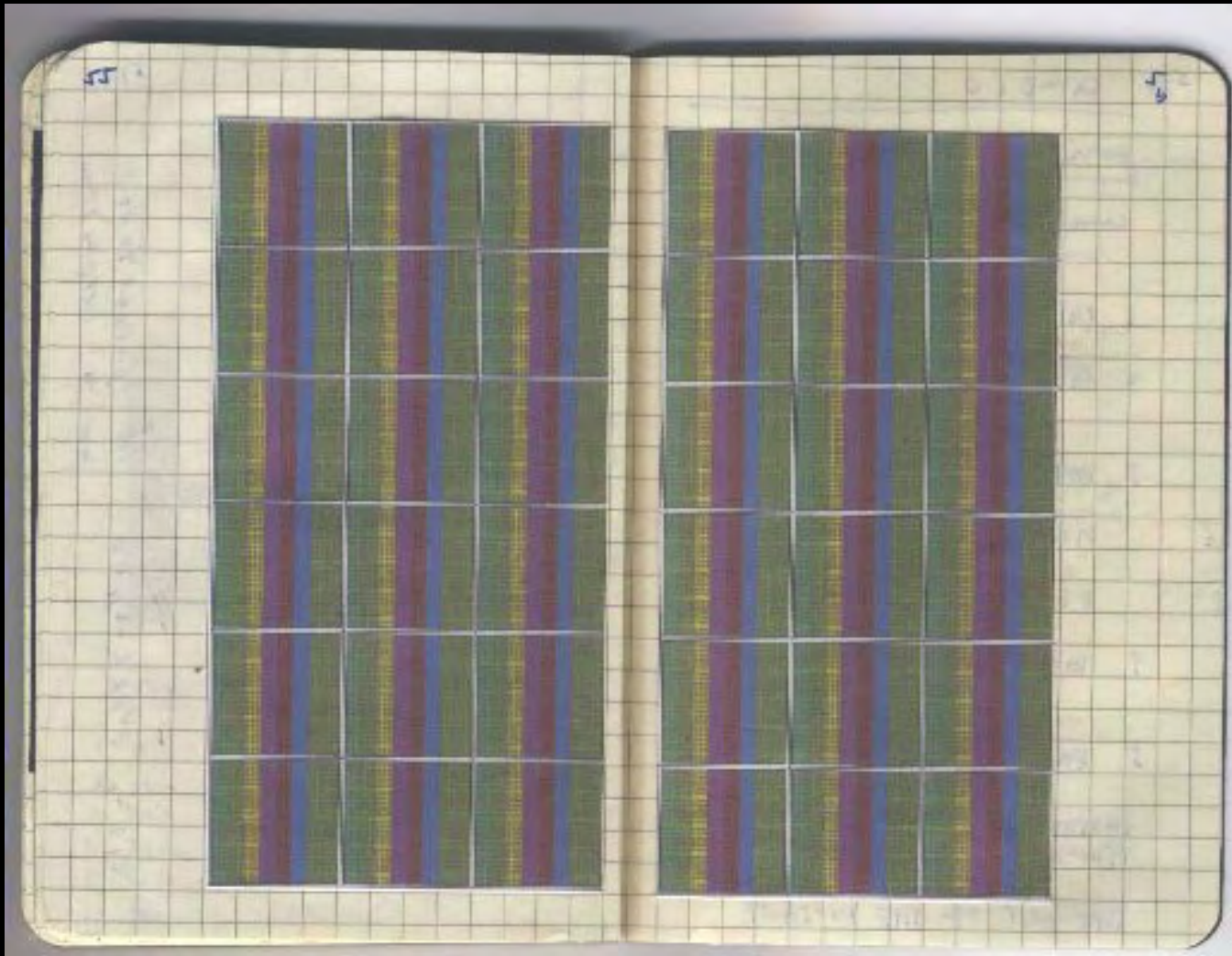
variación AM -

- 1 alternancias 2x2 / 2x4
- 2 eliminar módulos / romper croqui
- 3 rotar / girar / desplazar
- 4 patrón de luz / perforaciones U/L
- 5 topografía / una caja sobre otra
- 6 sonido SONIDO

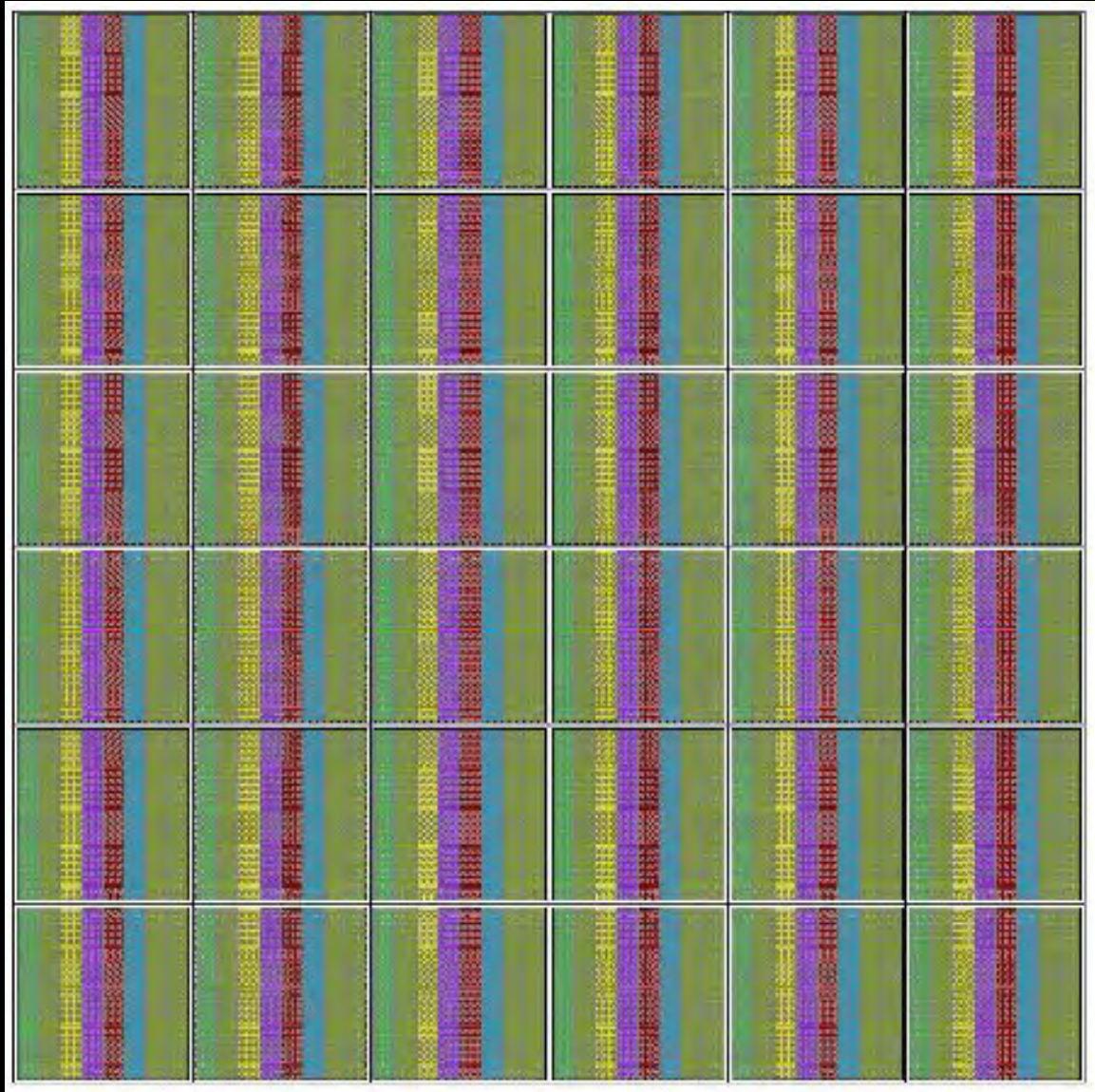
54

PERFORACIONES
EN LA INTERIOR

CIELO ESTRELLADO



Mignucci's original floor plan.





IV

FOURTH MOVE: CASA POLI (ON SITE)

CUARTA MOVIDA: CASA POLI (EN EL LUGAR)





Concepción, Chile, 2008.



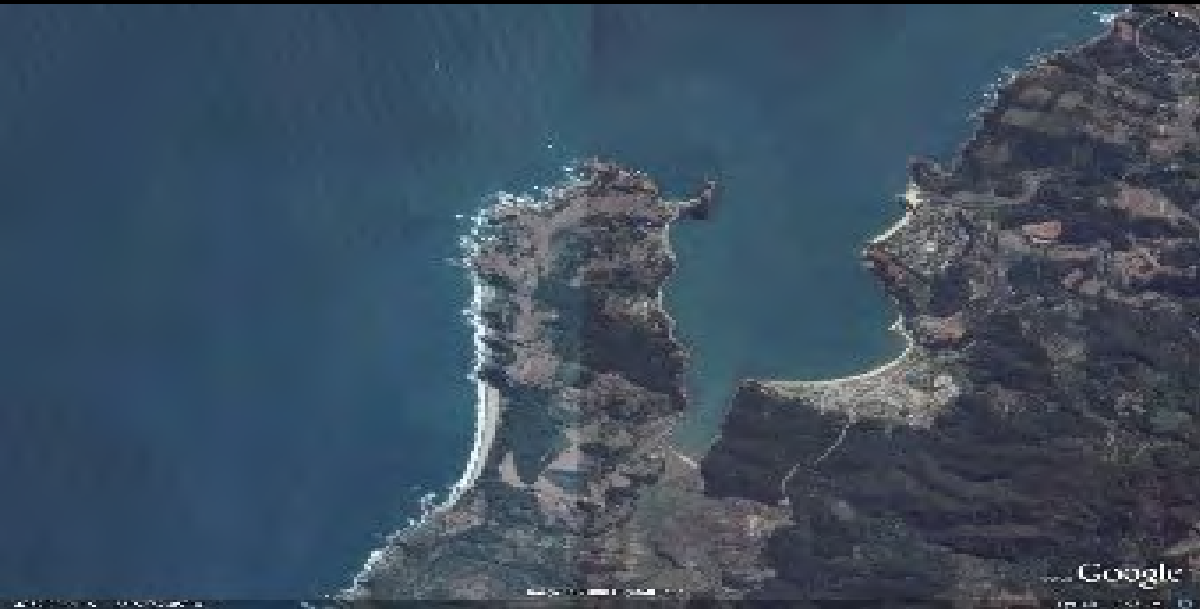
Tomé, Chile, 2008



Tomé, Chile, 2008



Península de Coliumo, Chile, 2008



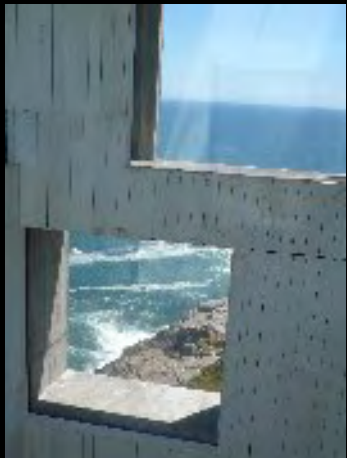
Península de Coliumo, Chile, 2008



Pezo Von Ellrichshausen, Casa Poli, Península de Coliumo, Chile, 2004-05.



Casa Poli, Península de Coliumo, Chile, 2008. Left and right landscape view from the house.



Pezo Von Ellrichshausen, Casa Poli, Península de Coliumo, Chile, 2004-05.



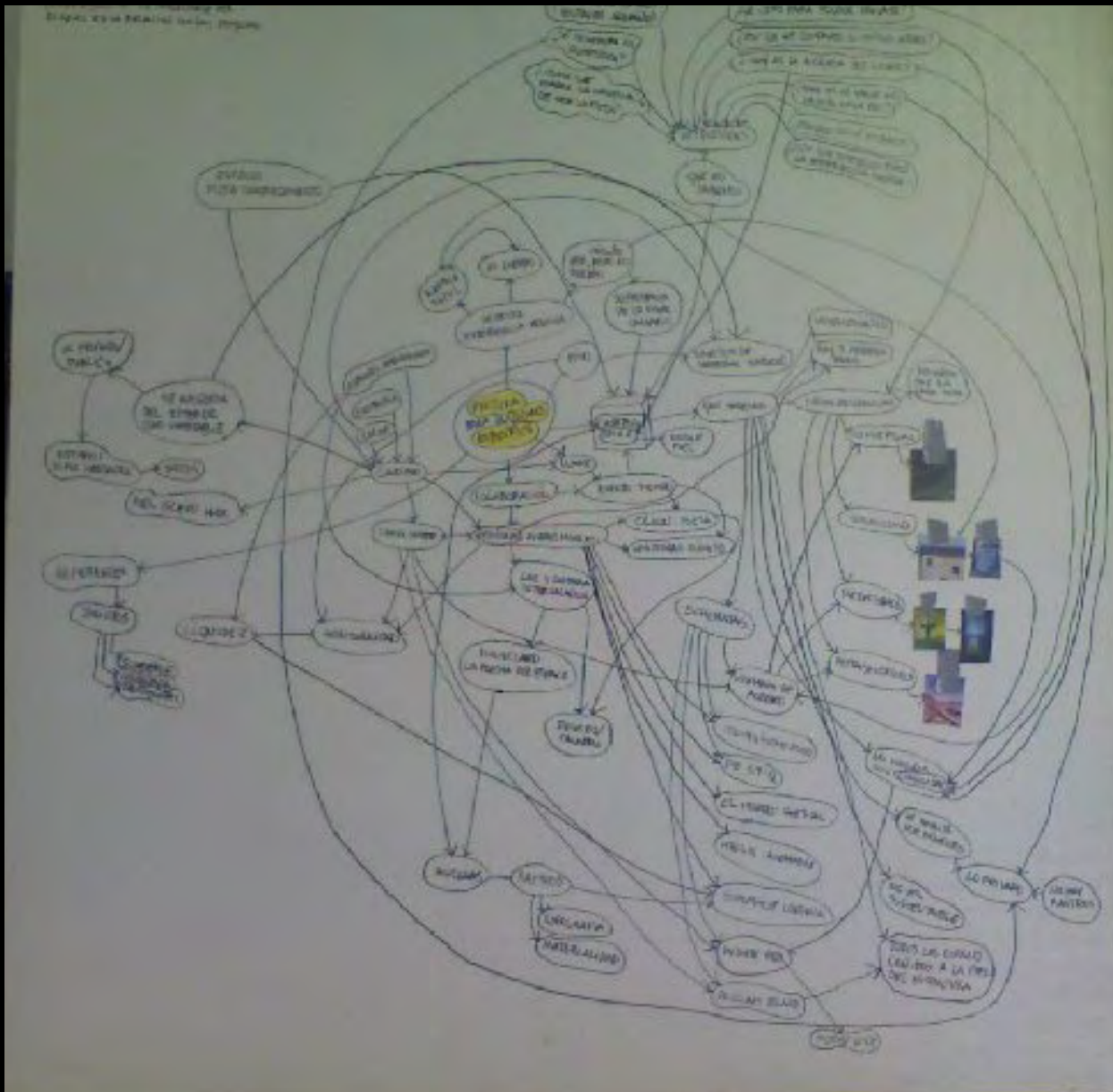
Ceiling on location.



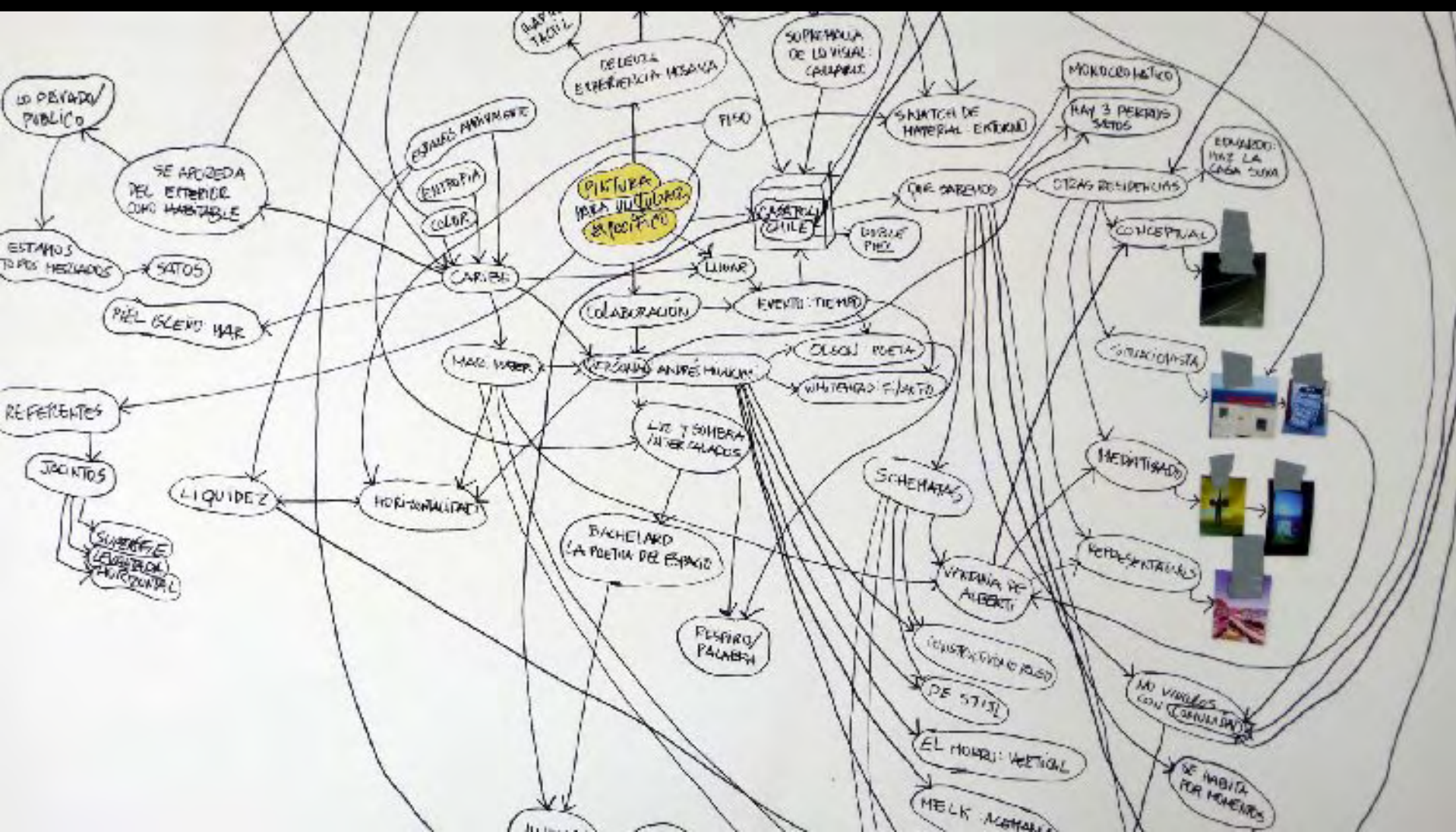
Floor on location.



María de Mater O'Neill, Mental Map, 2008.



María de Mater O'Neill, Mental Map, detail, 2008.



SWATCH DE MATERIAL: ENTORNO

HAY 3 PERROS SATOS

EDUARDO HAZ LA CASA SUYA

CASAPOLI CHILE

QUE SABEMOS

OTRAS RESIDENCIAS

DOBLE PIEL

CONCEPTUAL

EVENTO: TIEMPO

OLSON: POETA

WHITEHEAD: FILOSOFO

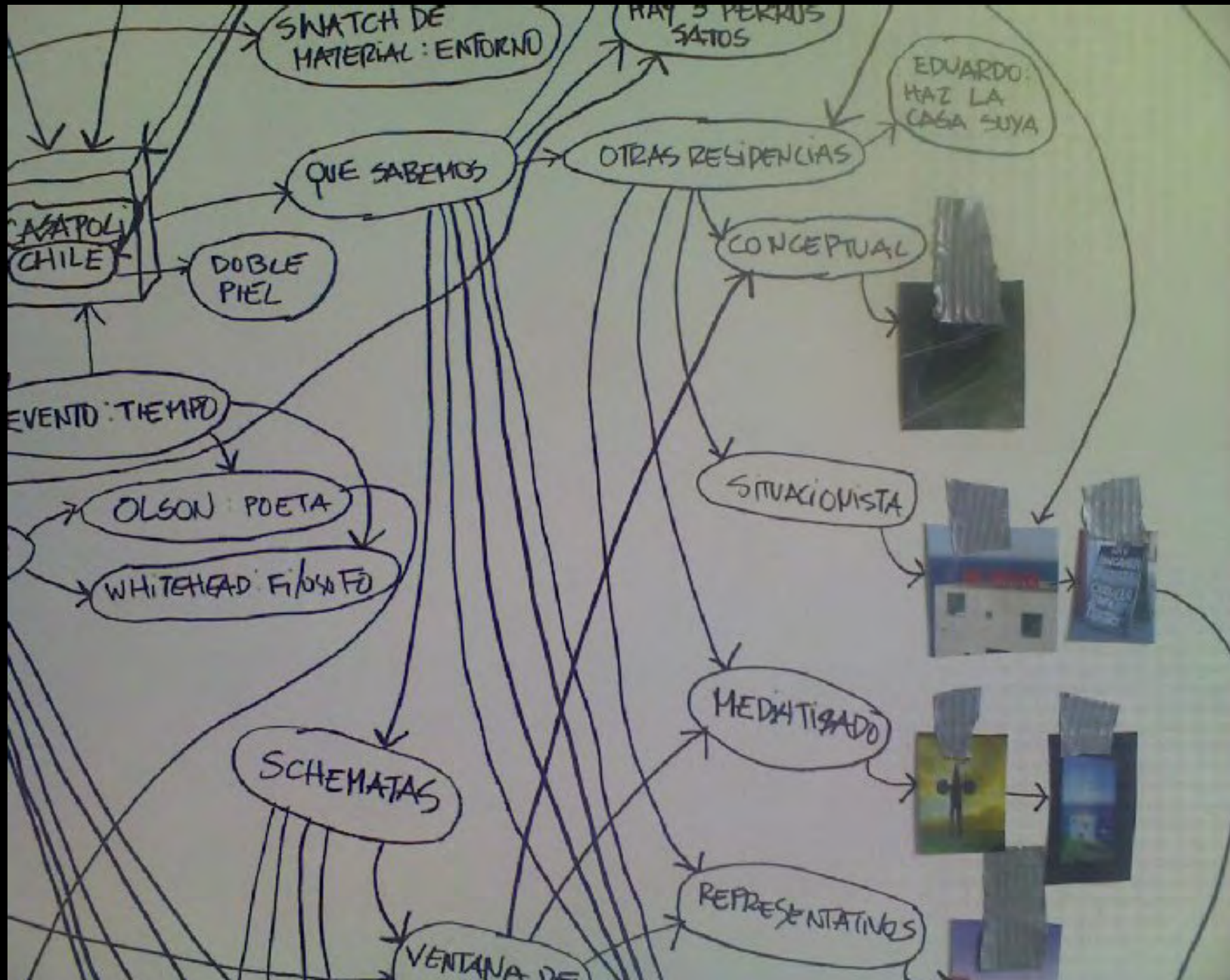
SITUACIONISTA

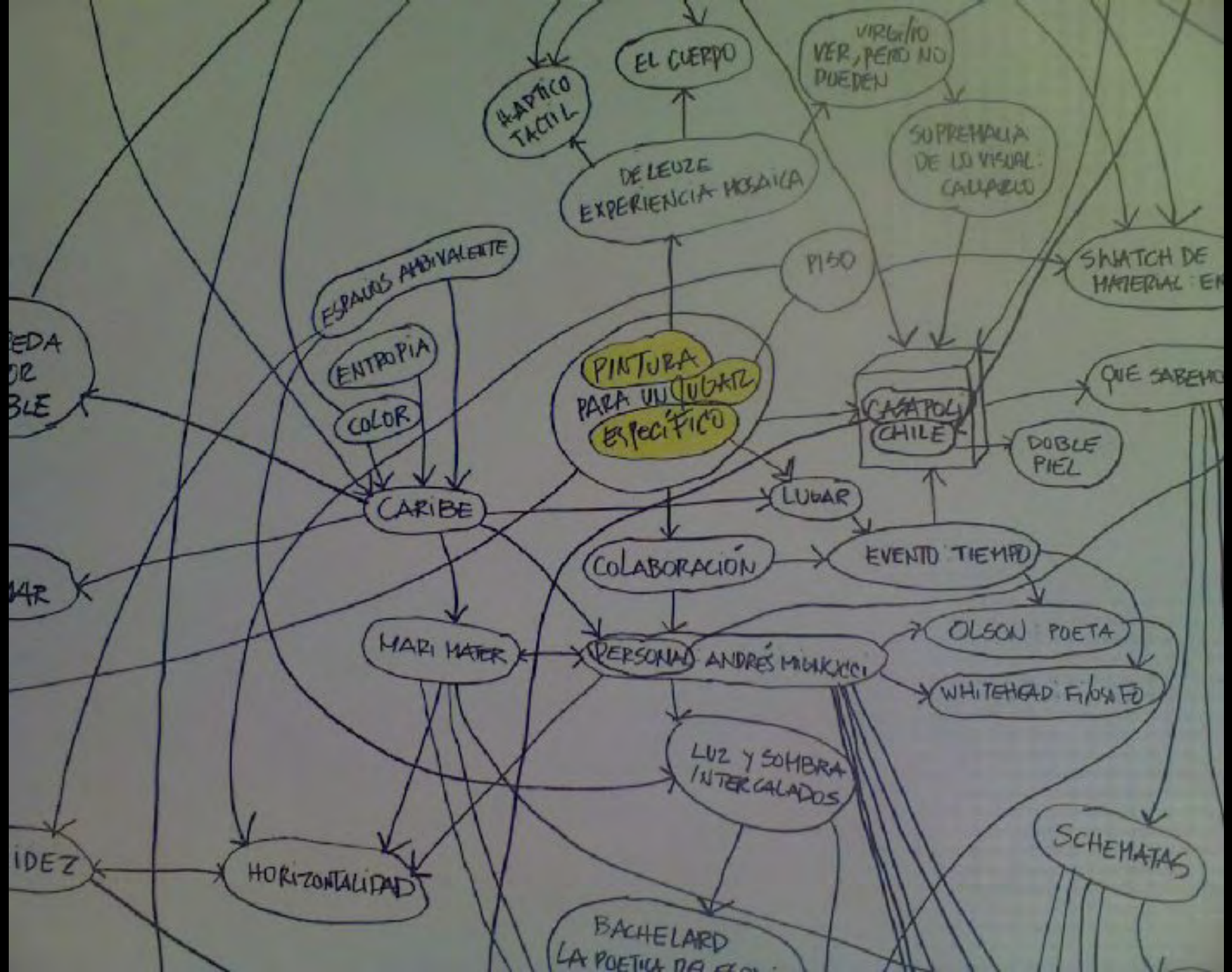
SCHEMATAS

MEDITIGADO

VENTANA DE

REPRESENTATIVOS





¿COMO INTERVENIMOS
ESPACIOS AJERANOS?

¿SE INCORPORA LO
DOMESTICO?

¿COMO SE
MARGA LA NAVEGACION
DE VER LA PIZCA?

¿SE CREA PARA POSEER PAISA

¿POV QUE SE COMPARTE EL ESPACIO

¿CUAL ES LA HISTORIA DEL LUGAR

¿CUAL ES EL VALOR DE
OBJETO CASA POLITICA?

¿ENGANCHA EL EXTERIOR

¿CON QUE FORTALECE
LA EXPERIENCIA HABITADORA?

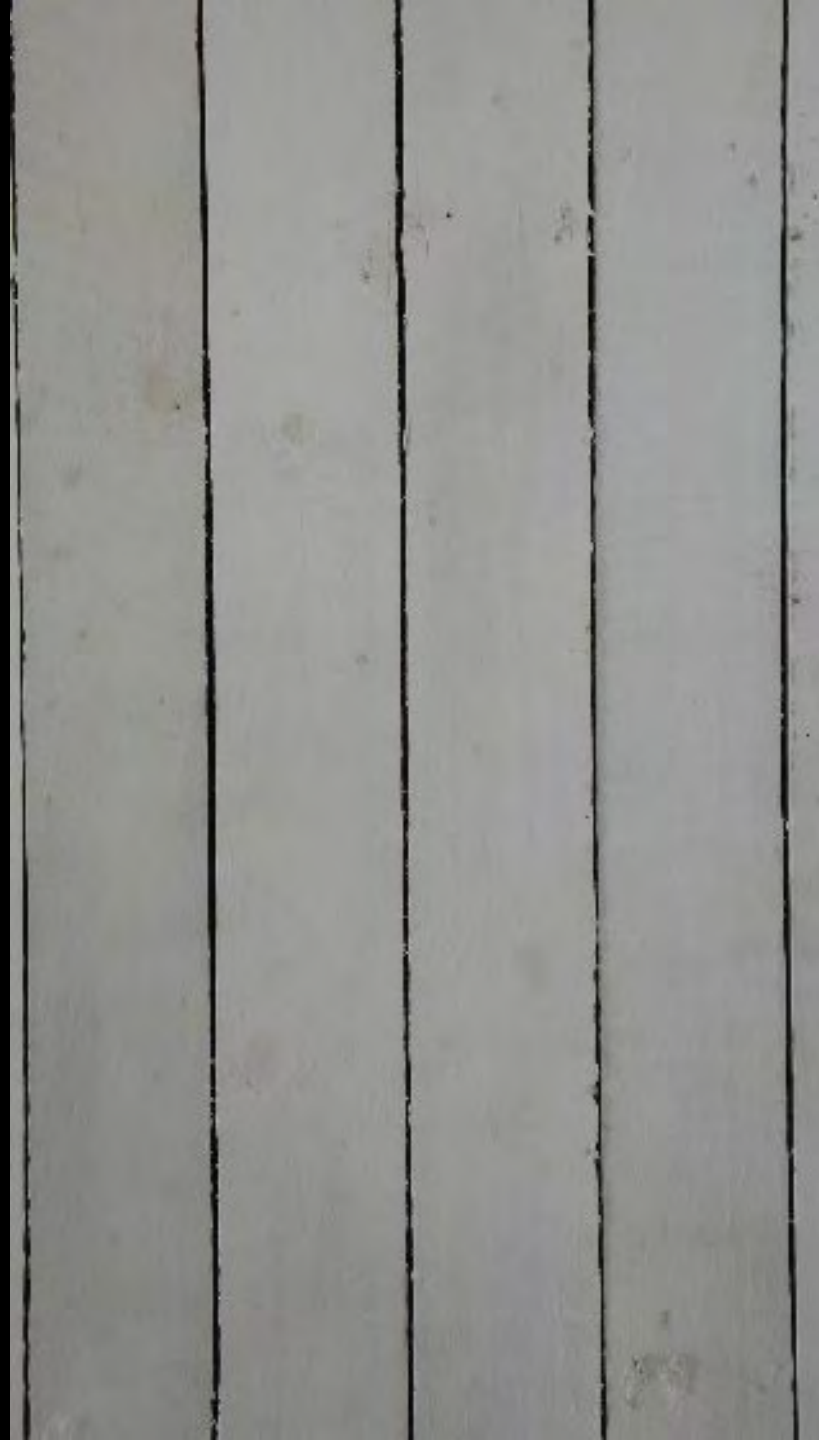
KEY QUESTIONS

QUE NO
SABEMOS

VIRGILIO
VER, PERO NO



María de Mater O'Neill and Simonetta Rossi, curator of Casa Poli.



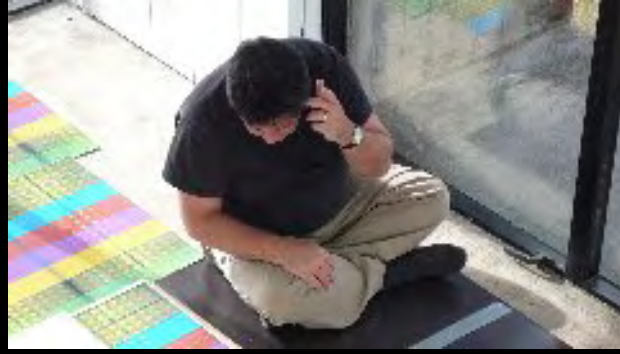




Testing work on site.







Working on solutions.



V

FIFTH MOVE: PAINTING FOR A SPECIFIC FLOOR

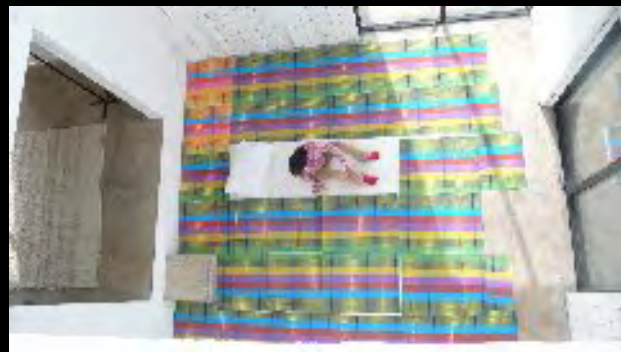
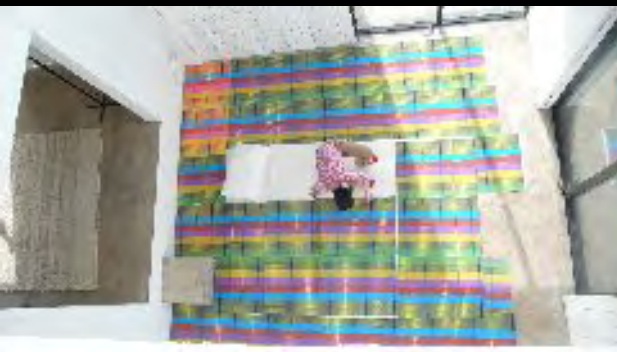
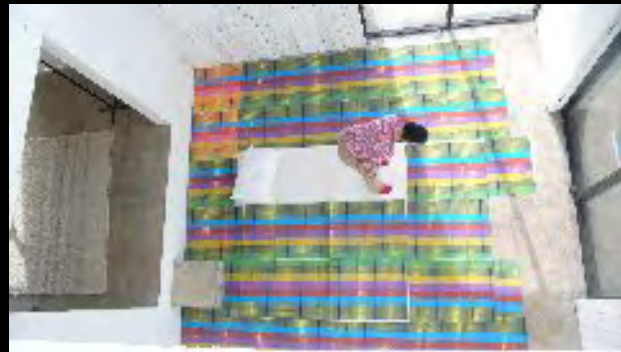
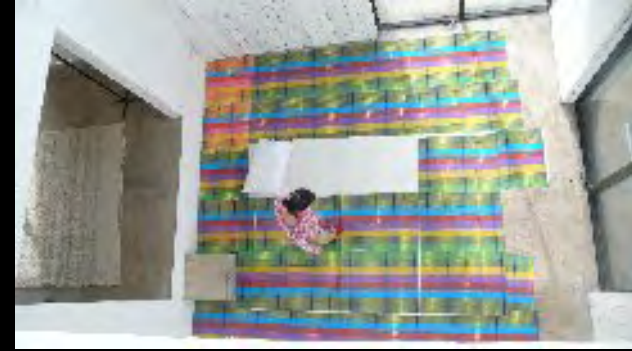
QUINTA MOVIDA: PINTURA PARA UN PISO ESPECÍFICO





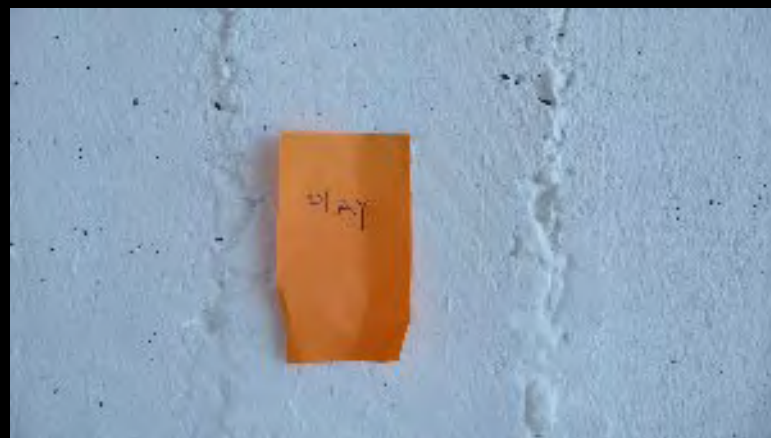
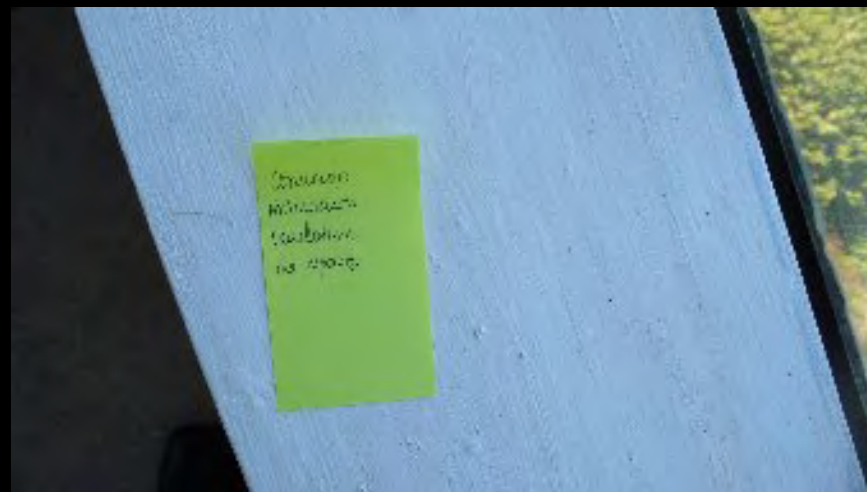
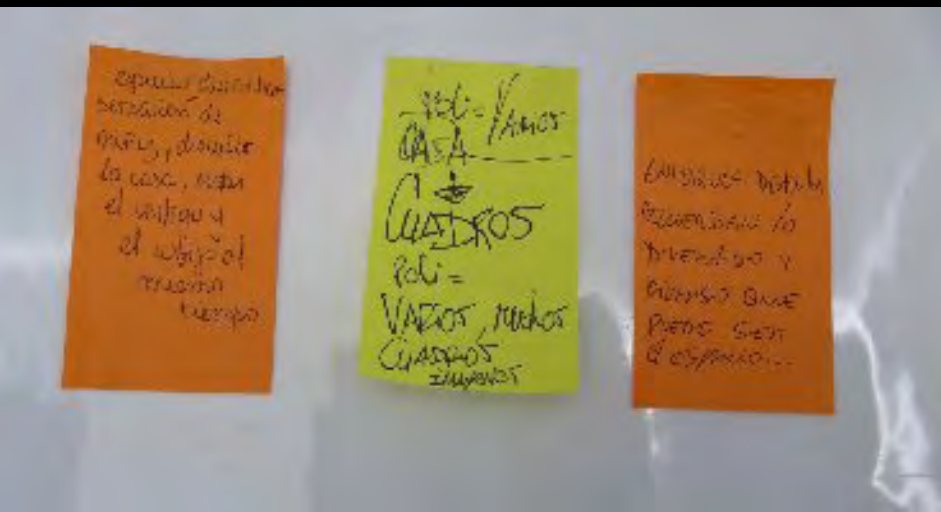




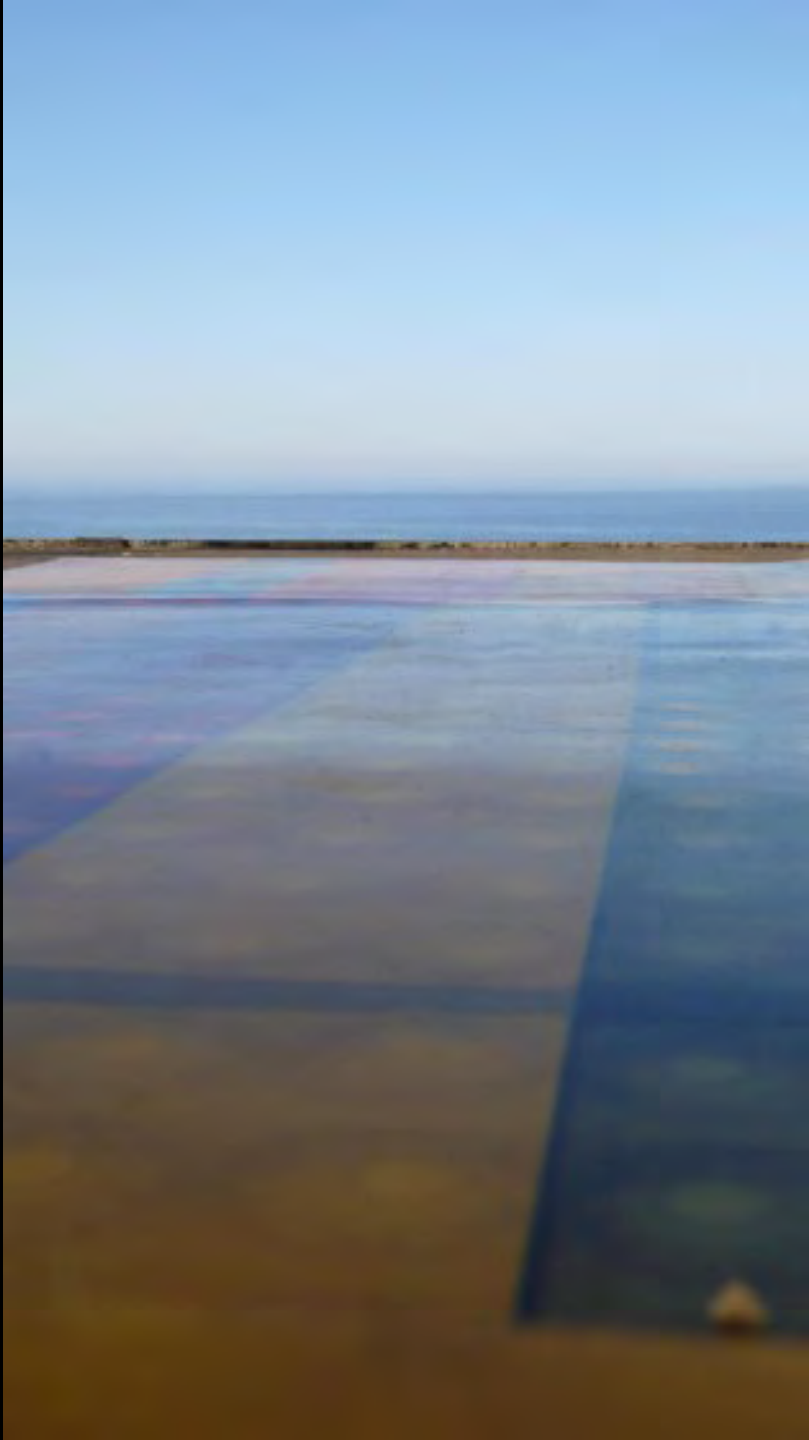








Student's notes, written spontaneously.



Liquidity



Fluidity



Haptic

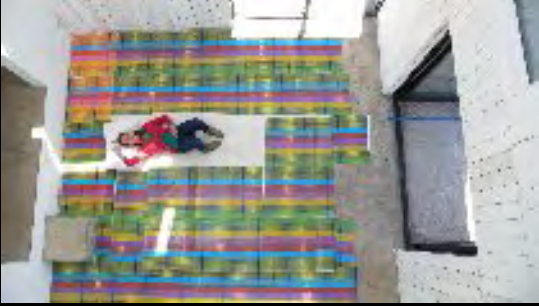
















Mignucci documentation of final layout.

FLOOR - SUELO
 GEOMETRÍA
 PLATAFORMA
 HORIZONTAL

EL JASINTO ES UN PASHARITA
 HORIZONTAL

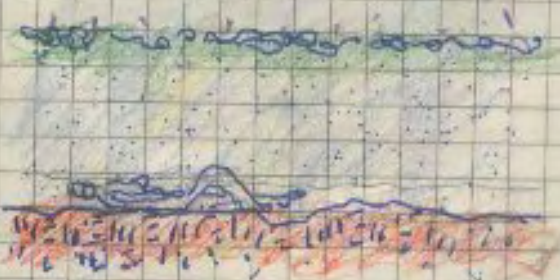
UNA MALLA UNA REJILLA
 UN FILTRO VERDE AGUSTADO
 SOBRE EL AGUA DONDE
 DE ARRIBA SE VE ESPACIO
 Y DESDE ABAJO SE VE V2



JASINTO

EL JASINTO ES UN PASHARITA
 HORIZONTAL
 UNA MALLA REJILLA
 FILTRO VERDE AGUSTADO SOBRE
 EL AGUA
 DONDE DE ARRIBA SE VE
 ESPACIO
 Y DESDE ABAJO

V2



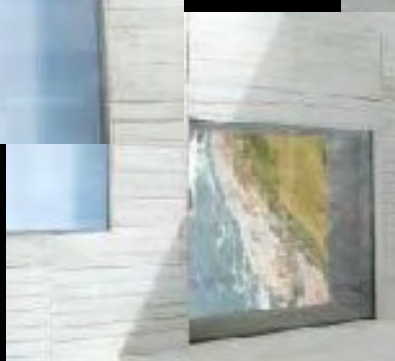
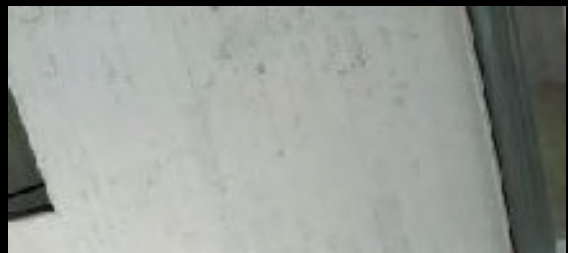
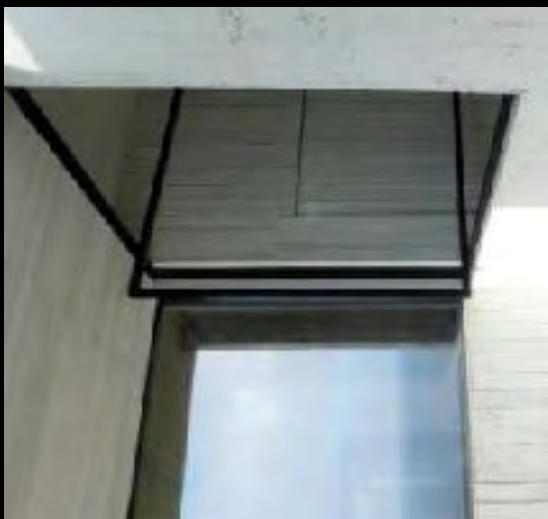


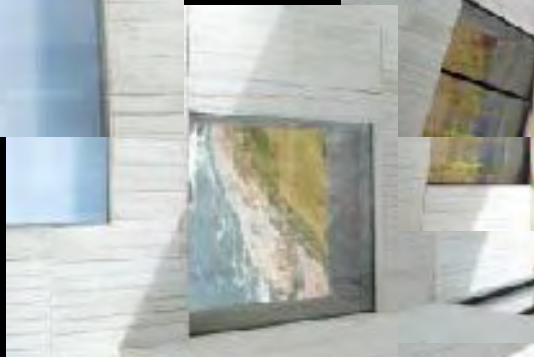
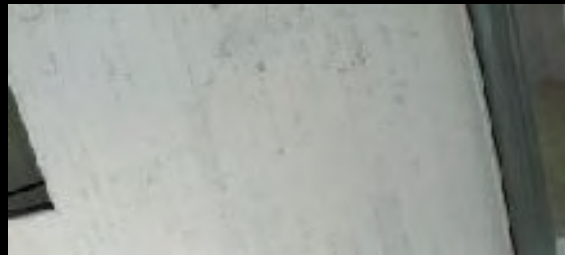
The painting in a specific moment.



Horizontality

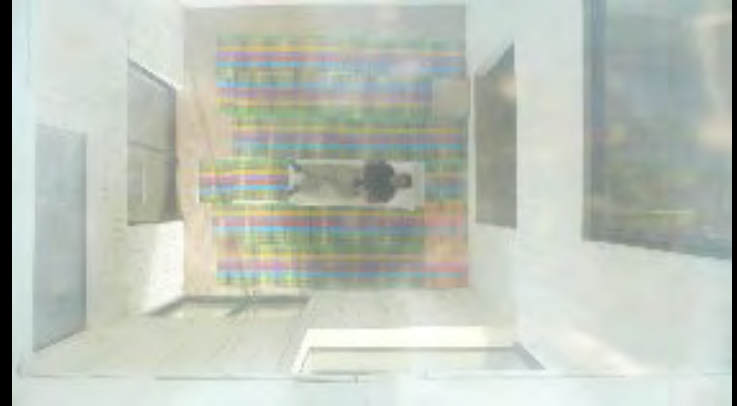








The painting in a specific moment.



Pintura para un piso específico

Andrés Mignucci & María de Mater O'Neill

360cm x 360cm, viníl sobre magneto, hormigón, colchón, tela y plumas, 2007-2008.
Casa Poli, Chile, noviembre 9-15, 2008.

Obra colaborativa que explora como punto de partida las ideas de horizontalidad y fluidez, de superficie y topografía . La pieza desafía la concepción del arte como objeto aislado, colgado para mirarse y apreciarse. Desafía además la supremacía de lo visual sobre los demás sentidos, apostando a una relación de experiencia directa con la obra - un encuentro entre el espectador y la pieza, y entre la pieza y el lugar que ocupa.