

P A I N T

N

G

F O R

a

S P E C I F I C



F L O O P

2 0 0 7 -

08

maría de mater o'neill

andres

mignucci

PAINTING
FOR
A
SPECIAL
PLATE

MARIA DE WATER
O'NEILL

ANDREW
MIGNON

2007

2008

1

INVITACIÓN

QUIERO QUE HAYAS Y AYO
JUNTO.

ESPACIO FIJO

CONFERENCIA AM
NE CENTRO DE
EQUILIBRIO UP
DOY, UP.



INTERCAMBIO

EXHIBICIÓN MM
MAP -
PARQUE DE TV
MIND - AM

CON DETERMINACIÓN Y ATENCIÓN
PARTICULAR A ENADE DUE
DE MM

A PRIMERA VISTA ENADE DUE
PARCELA TRATAR DE LA DISCUSIÓN
DEL ESPACIO. LA TRIPLA ESQUINA -
TECHO + 2 PAREDES APUNTA A
UN DESAFÍO DEL CUADRO EN MARCA
EN LA PARED Y LA ATENCIÓN

LA, MAGNETICA DE REGISTRARSE A
UN BORDE Y UN INTENTO DE
REFERENCIAR LA PIEZA A UN CONTE XTO
MAYOR AL TERRITORIO DE LA PIEZA
misma. Sin embargo, me parece
superficial en su relación. Le
dijo a mm que (sin justifico)
me parece un "apique" y que y
gent, pero, no se debí haber dicho
así en un primer encuentro.

VISTE ENABE QUE OTRAS VECES HA
OSJONES DE VERLA SIN MM. SERVIA
CIERTAMENTE NO SE TRATABA DEL
ESPASO -
ENABE QUE ES SOBRE EL BORDE. EL
BORDE. AL ARRANQUE, EL TÍTULO
DECATADA LA INTENSIÓN - ENABE
QUE ES - POSIBILITANDO EL AZUL
HACIENDO Y POTENTE. POTENCIANDO.
mm es madre AUTORA Y
PANTELA QUE HACE EL AZUL POSIBLE
LA CLAVE PARA EL AZUL ES EL
BAÑO DE ORO - MÁS BIEN LA
REFRACCIÓN DE LA LUZ EN EL
BAÑO DE ORO PARA PERMITIR

QUE EL OJO PUEDA PERCIBIR EL AZUL
ENABE QUE ES TANTO SOBRE EL BORDE
COMO SOBRE EL ACTO DE PERCIBIR.
NO DIRECTAMENTE - NO LA PERCEPCIÓN
FÁCIL Y TOTAL DEL ARTE DONDE
EL ESPECTADOR SE PARA ALFRENTE
DE LA OBRA Y LA VE / APRESIA.
SINO VINO EN NUESTRO TRABAJO EN
ACTO.

MM ME TENDIÓ UNA TRAMPA Y
CAÍ EN ELCA COMO UN PERALITO
INTENTO.

QUEEN, NO DEL TODO. ENABE
QUE SERVIA INTENTANDO SER
SOBRE EL ESPASO Y SE QUEDA ALLI, ENABE
EN LA ESQUINA - ESTÁTICA. LA LIBERA-
CIÓN DEBERÍA PASAR DE OTRA MANERA.

LOS CUADROS ME LLAMARON LA
ATENSIÓN EN LA EXHIBICIÓN -
BAJON Y MUY ALI. AMBOS MATAN
TAMBIÉN DE SER SOBRE EL ESPASO
A PESAR DE ESTAR EN LA PARED

AMBOS TRATAN DE TRASCENDER LA
IMITACIÓN DEL BASTIDOR -
TRASCENDER SU ESPACIO TERRITORIAL.

MARCO

NUEVAMENTE LA INTENCIÓN SOBRE
EL ESPACIO EXISTE. AMBOS,
NO TRATAN DEL ESPACIO, SINO
SOBRE LA PERCEPCIÓN, EL ACTO DEL
ESPECTADOR. ES EL RECORRIDO O
MAS BIEN EL ACTO DE QUEEN RECORRE
TRATA DEL ESPACIO EN LA MEDIDA
QUE EL ESPACIO ES TERRITORIO
DONDE UNO SE MUOVE, MIRA,
HABITA. HAY EN ESTOS DOS UN
SENTIDO DE COTIDIANIDAD QUE SE ESCAPA
EN ABSTRACIÓN DE ENABO FINE.

QUIZA POR ESTO, Y MI REFERENCIA
AL "ESPACIO FLUIDO" DE KUMBO, QUE
A MIM ME PROVOCA HACER ALGO
SINTÉTICO.

maximizando el
PERCEPCIÓN EXPERIENCIA CON
LA CRISIS DEL OBJETO

N

NO TENGO NINGÚN INTERÉS EN
LECTURAS FEMINISTAS, NI NACIONALES
NI TEÓRICAS O FILOSÓFICAS. SIENDO EN
EL INTERCAMBIO SE MIM UNA
COTIDIANIDAD DONDE NINGÚN TIENE
QUE INTENDER IMPRESIONAR AL
OTRO. AMBOS TENEMOS CER, TOCÁNDONE
POR BULLSHIT. SIN EMBARGO AMBOS
SOMOS MOVIO ADIANT EN DAR UN AVISO
QUE EL OTRO NO ESPERA. UNA ESTRUCTURA
ALTERNATIVA QUE OLTA EL DESETE DE
ABANDONAR MIM.

EN REACCIÓN A ENABO QUE LE
ENVIO A MIM UNA DE LAS VENTANAS
DE SERRA EN LA OYASATECA
CANADIANA Y EL PROYECTO DE
TINDA Y DE CHILIDA -

PLANTA LA SEMILLA DE LA "LH2
TAN SÓLIDA COMO SI FUERASE
CONSTRUIDA" - BUILT LIGHT.

1 ORIVER'S

- 1 mm planta la idea
del jacinto como
referencia.



↑ MOSAICO - mm
PISO DESDE ARRIBA
(AEROS EN PARED ???)

- 2 LIQUIDITY
FLUIDE²
FRAMES
ESPACIO FLUIDO

- 3 HORIZONTALITY



TOPOGRAFÍA
PAISAJE
SUELO
CIELO

(mosaico)

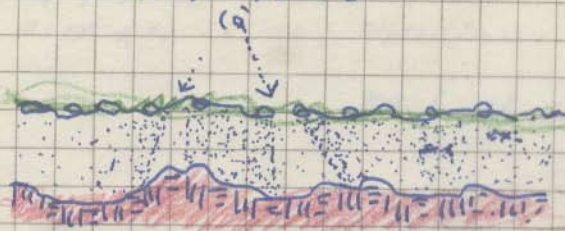
1 JACINTOS

JACINTOS DE AGUA - WATER
HYACINTH.

- E. AZUREA
- E. CRASSIPES
- E. DIVERSIFOLIA
- E. PANICULATA

EL JACINTO CREA UN NUEVO
SUELO, UNA TOPOGRAFÍA SOBRE
EL AGUA. EL JACINTO SE INTERPONE
ENTRE EL SOL Y EL FONDO
CREANDO UN FILTRO VERDE QUE
DEJA PASAR LA LUZ QUE QUIERE
Y DONDE QUIERE.

ESTA OBSERVACIÓN ME RECUERDA
A FRANCIS PONCE.



JACINTO

EL JACINTO CREA UN NUEVO
SUELO.

UNA TOPOGRAFIA SOBRE EL
AGUA. UN CIELO A LA VEZ
QUE SE ABRE O SE CIERRA SEGUN
SU DENSIDAD.

EL JACINTO SE INTERPONE ENTRE
EL SOL Y EL FONDO CREANDO
UN FILTRO VERDE QUE DEJA
PASAR LA LUZ CUANDO QUIERE
Y DONDE QUIERE.

EL JACINTO Y MALLA

JACINTO

EL JACINTO ES UN NUEVO SUELO
TOPOGRAFIA SOBRE EL AGUA
DE PLATAFORMAS VERDES INTERCANTOS
DE LA.

EL JACINTO SE INTERPONE ENTRE EL
SOL Y EL FONDO
FORMANDO UN FILTRO VERDE QUE
DEJA PASAR LA LUZ
CUANDO QUIERE Y DONDE QUIERE.

UN NUEVO CIELO QUE SE ABRE
O SE CIERRA SEGUN
SU DENSIDAD Y REFLECTIVIDAD.

UNA MALLA, UN MASHRABIYA
HORIZONTAL DONDE LA LUZ
RECIBIDA SE HACE MATERIAL.

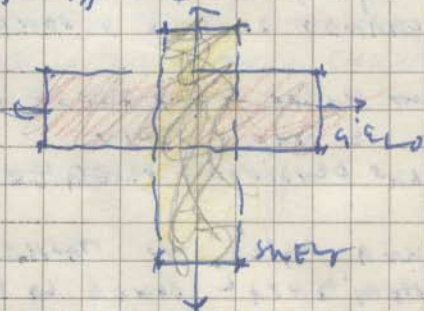
DM / 2018 J

2 CHARGED W/D

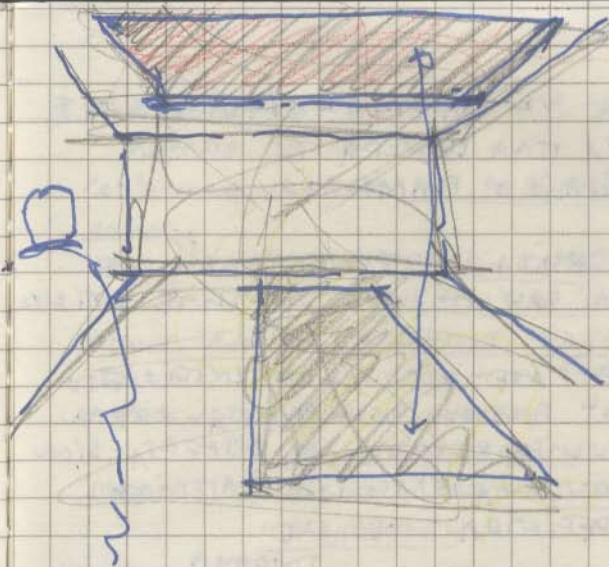
3 THE MATERIAL

USANDO LA EXHIBICIÓN
DE JERNA EN EL MAMA
ENCUENTRO EN EL 201/150
(o 300?)
DELINATOR (1974-75)

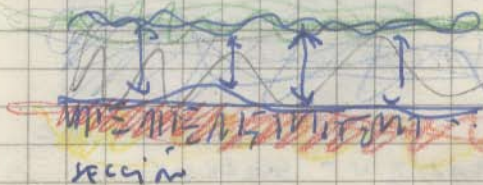
UNA SUPERPOSICIÓN DE DOS
PLANCHAS DE CARTÓN



AL AVANCE EL CULO EL
TERMINADO - EL ESPACIO ENTRE
EL HORIZONTE - SHELF Y EL
HORIZONTE - GILLO SE CARGAN
DE ENERGÍA DE DEFINICIÓN
DE ESPACIO —



UNRIENDO AL JACINTO. EL
JACINTO COMO UNO "GILLO"
CANAL DE ENERGÍA EL FONDO
EL LAGO/MIO — ALMA TERMINADO
ALMA ESPACIO.



LA WZ MATERIAL / BUILT LIMIT
 ES ITA PANZA DE ANIMAL
 ESPAZO Y TERMINIDIO.

IMPICA LA PENETRACION DE
 LA WZ EN UNA SUPERFICIE CONTINUA

EL MATERIAL SÓLO INTERACTUA
 AL FUERA DE LA PANTALLA, PERO LA
 WZ SE PENETRA NO DISPERSA SIM
 CON UNA PRECISION MATERIAL -
 DEFINIDA - MODIBLE.

TINDAMA
 BARPA



MASHARIGH ARABES

VERA NOVEL

EN LV

FILTROS EN EN

INSTITUTE DU MONDE ARAB

PARYS -

DR PHILIP GLASS
 SCREEN V.

WOODEN LATTICE
 MASHARIGH V - SCREEN V.

→ BIOGRAFIA ADITIVA - / NO LINEAL

PALANCA JIHANI THE EYE OF THE
 SKIN.

DELEUZE, GUYOT. FRANCIS BACON
THE USE OF EVOLUTION
 OSON, CAARLES, PROJECTIVE VERSE

WHITEHEAD, ALFRED NORTH,
PROCESS & REALITY
 KRAUSS, ROSELYND. FORMLESS: A
 NEW NOISE

MITNAGY A. INHABITANT HARONY.



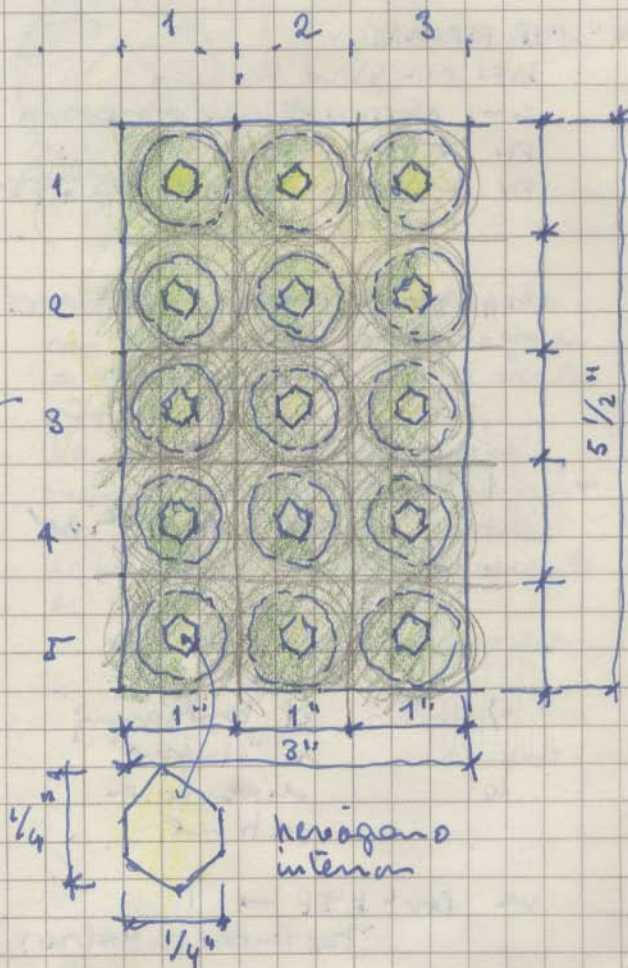
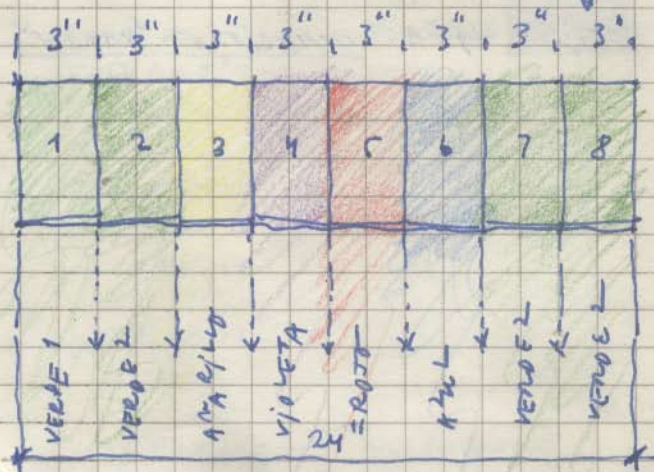
MIN. PRODUCE BANDAS IMPRESAS
EN CARNETES CON PIEZA 100"
PIS, PARA EL PAPER,

ANCHO: 24"
LARGO: 150'-0"

LECTURA Y OBSERVACIÓN.

$$2' \times 150' L = 300 \text{ PL.}$$

ROLES - 3 ROLLOS DE 2' x 50'



15

QUINCE ESFERAS

TRES POR CADA

COMO ACTIVAS CON ALTERNANZA

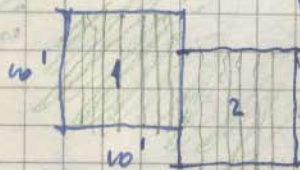
EN EL VERDE Y EN EL

EN EL AZUL Y AMARILLO DESAPARECEN

CADA UNO 100 PIES CUADRADOS
UN ESPACIO 10 X 10

HABITACION

PROFUNDIZADA



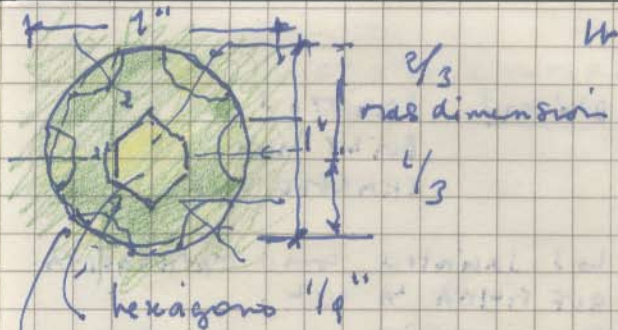
DIRECCION



el "bundaging"
is "stacked"
lineado en
vertical.

VER PARALELO KEE → !

"The Nature of Nature"



circulo en esfera vinculando
con todos rectos del hexagono
es principalmente en el verde.

la variación total en el
magneto sobre por el patrón
de de stella / sombra aleatoria -
los hexagonos recogen el acento
de luz.

esferas desaparecen
en el

azul +
amarillo.

/ The Thinking Eye

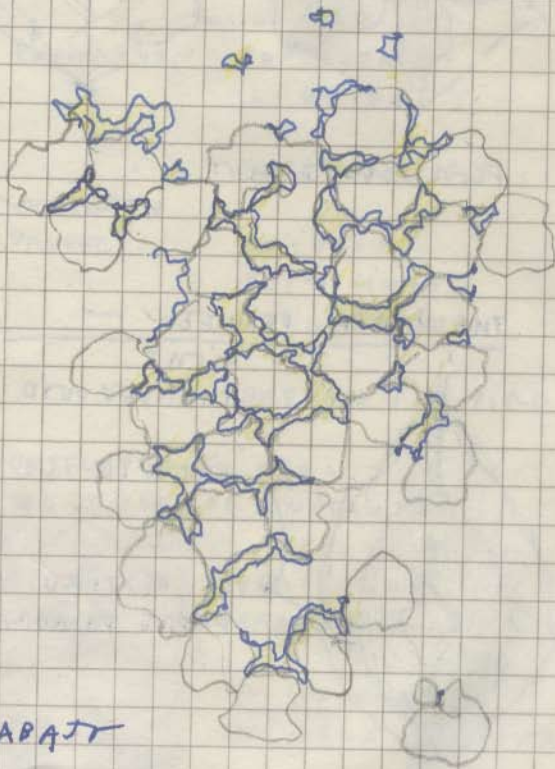
DRIVERS JAGINTOS
BUILT LIGHT
CHANGED VOID

Los Jagintos como MASHKABIYA
QUE FIJAN LA LUZ.

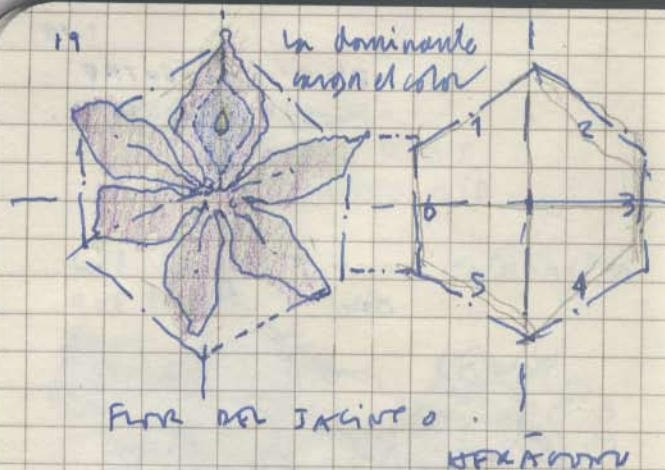


AMIBA

EL ESPACIO ENTRE
MEDIO ES LUZ.



ABAJT



THE SPACE BETWEEN —
LIGHT
CHANGED VOID



BREATH

EL RESPIRO
ENTIRE PASADIAS

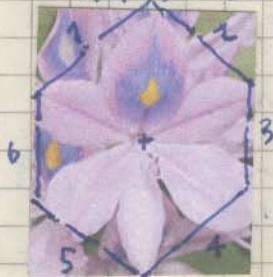
FUNDAMENTOS:

TÍTULO: PAINTING FOR A
SPECIFIC PLACE

EXPLORACIÓN: THE IDEAS OF
LIQUIDITY
+
HORIZONTALITY

DRIVER⁴: JACINTOS
BUILT LIGHT
CHANGED VOID
BREATH / RESPIRO

OBJECTS ARE REALLY A
SEQUENCE OF INSTANCES.



PERCEPCIÓN
EXPERIENCIA

EL ESPECTADOR
PRIMERA PERSONA

OLSON -

PROJECTIVE VERSE 1950

SILENCE / THE BREATH OF THE READER
 THE NEGATIVE SPACE (OF THE WORDS IN PRINT)
 ON THE PAPER.

EVERY PERCEPTION (MUST) LEAD
 DIRECTLY TO THE NEXT (PERCEPTION N).

OLSON VIA
 ED RANKIN.

WHITEHEAD -

PROCESS AND REALITY.

(THE) FUNDAMENTAL ELEMENTS IN
 THE UNIVERSE ARE JUST
 INSTANCES OF EXPERIENCES.

A PROCESS OF EXPERIENCES AND
 PERCEPTIONS.

AN INCOMPLETE UNIVERSE
 IN INSTANT CHANGE.

KEATS

WHAT DOES NOT CHANGE
 IS THE WILL TO CHANGE.



BREATH - THE 'SPACE BETWEEN'
 PERCEPTION

EXPERIENCE

THE INSTANT / INSTANTE

CHANGE / AMBIO

SEQUENCES OF INSTANCES.

FLOOR - SHEL
 DIPLOMATIA
 PLATA FORMA
 HORIZONTAL

EL JASINTO ES UN MASHRABIYA
 HORIZONTAL

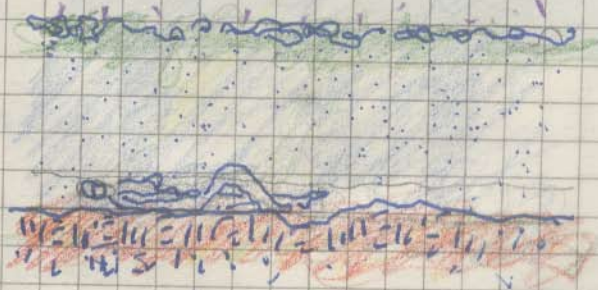
UNA MALLA UNA REJILLA
 UN FILTRO VERDE AGUSTADO
 SOBRE EL AGUA PONDE
 DE ARRIBA SE VE ESPASIO
 Y DESDE ABAJO SE VE VZ



JASINTO

EL JASINTO ES UN MASHRABIYA
 HORIZONTAL
 UNA MALLA REJILLA
 FILTRO VERDE AGUSTADO SOBRE
 EL AGUA
 PONDE DE ARRIBA SE VE
 ESPASIO
 Y DESDE ABAJO

LUZ



JACINTO

EL JACINTO

ES UN MARCHABA HORIZONTAL

MUCHA

METICULA

FILTRO VERDE ACOSTADO SOBRE EL AGUA

DOMO DE ARMIBA

SE VE

ESPACIO

M DE ABAJO

SE VE

LUN 2.



om/ol os

PLATAFORMA

SI SE CREA UNA PLATAFORMA

- PINTURA AGUSTADA -
VER MM

"PINTAR DEBATO DEL
PISO (2003)

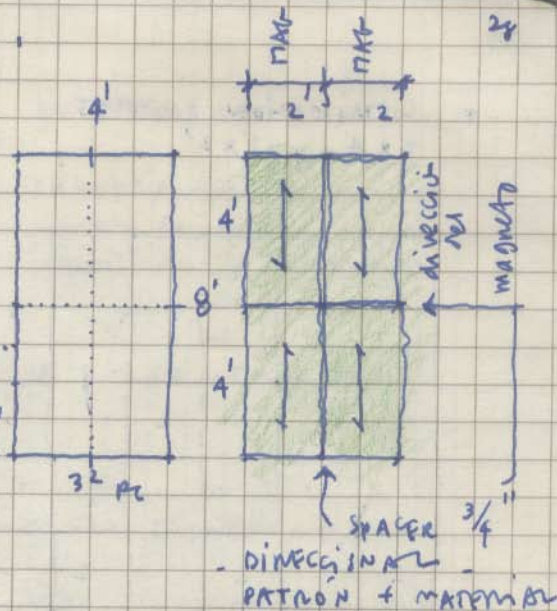
MEJESTIA DEL MAGNETO Y
LEVANTADA $\pm 6"$ DEL PISO MAR.

PANELES DE PLYWOOD $4' \times 8'$
= 32 PC.

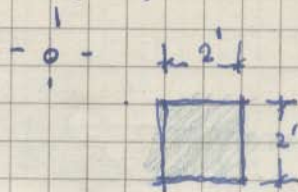
MAGNETOS = $2' \times 150' = 300$ PC

= 9 PANELES $4' \times 8'$ 32 PC

18 PANELES $2' \times 4'$



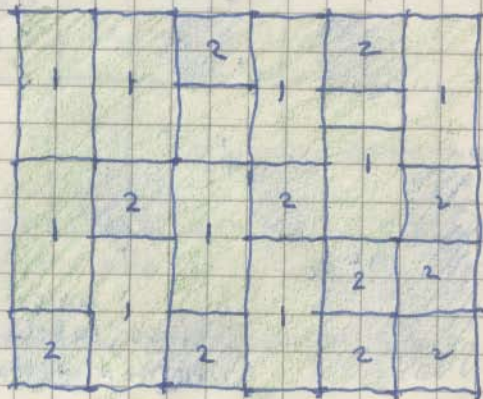
= 9 PANELES (288 PC)



PANELES
 $2' \times 2'$

MI - DIRECCIONAL
SOL. POR EL PATRON.

COMBINATION PATTERNS 2x4 y 2x2



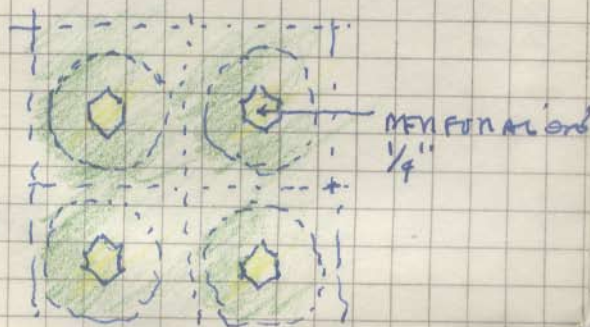
EL MASH RABIYA

TALADRANDO $\frac{1}{4}$ " en
centro de hexágono -
Mentrio o secuencia

A CONTRA L2

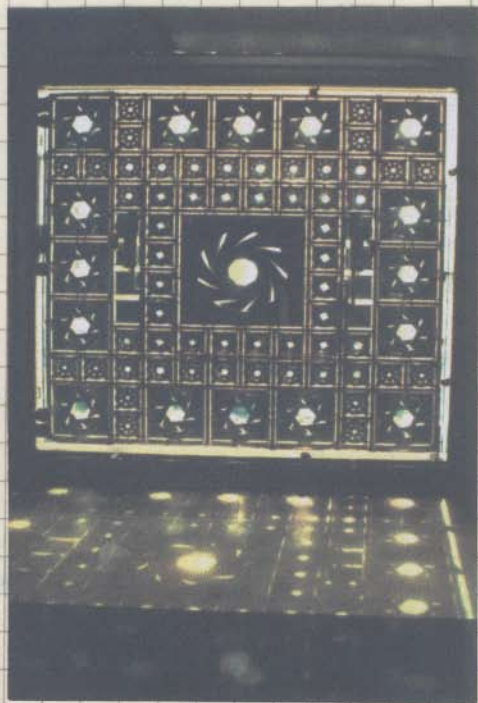
PATRON DE L2 -
CIELO ESTRELLADO

VER INMORTA BETVED
MEFUEJO DE LAS ESTRELLAS EN
EL CANTO.

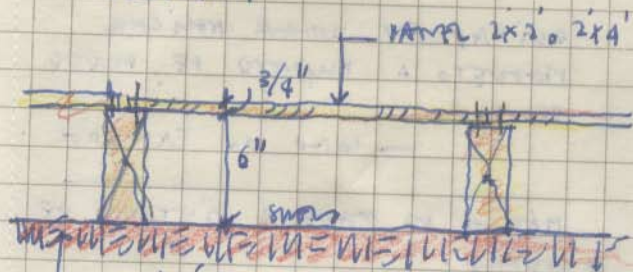


MASHABITA JEAN

INSTITUTE DU MONDE ARAB.



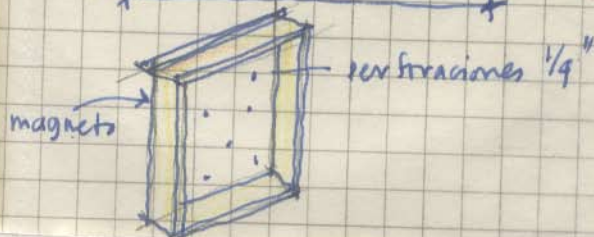
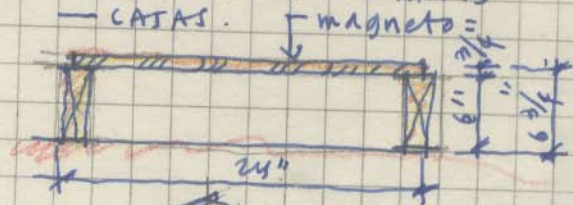
option 1



option 1 - ARMAR ESTRUCTURA
2x6" y ATORNILLAR PANELES

* option 2 -

PANELES AUTO-MONTANTES
- CASAS.



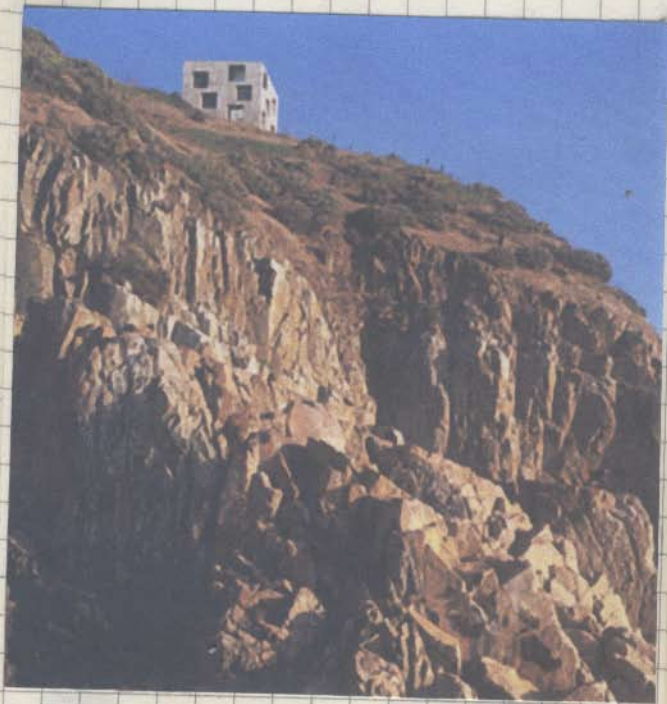
QUILAR EN WUAR AMICAR
 MARATO A PLYMTO SE PODE
 TENSAR

— LONO ON TAMBOR .

MARCU SE MADENA PINTADO DE
 * NERY .



35



36



CASA POZI
PENINSULA DE
COYUNO

CONCEPCION
CHILE



INSTRUCCIONES
PARA LLEVAR:



CUANDO LLEGUE AL FINAL
VIRA A LA IZQUIERDA Y
SIGUE DERECHO.

30

VISTA
A
B

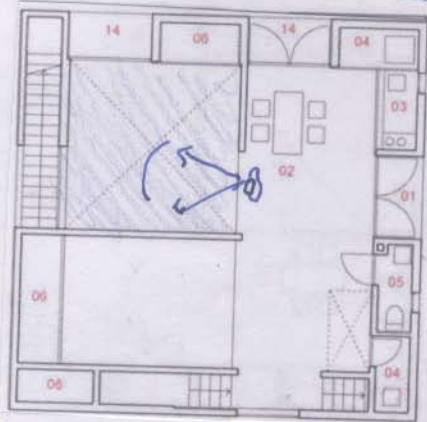
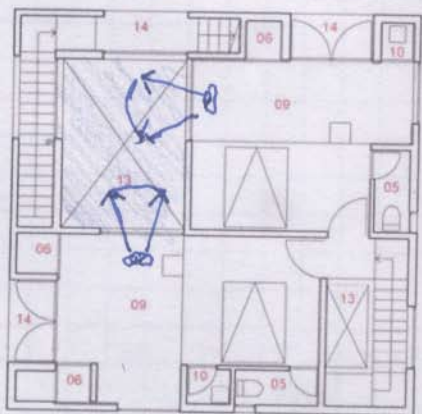
NIVEL 0.0

L D

L C

2

NIVEL + 450



0

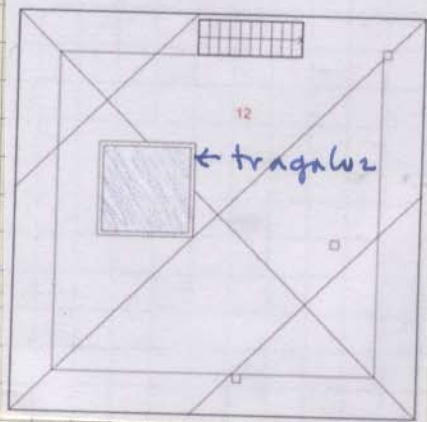
5m

NIVEL + 1.50

3

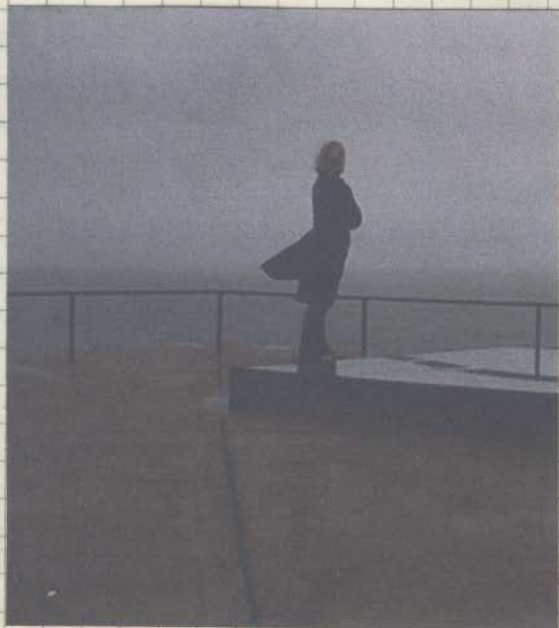
WIDE

VISTA



NIVEL TERRAZA + 760

4



1

PLATAFORMA
EN EL



POSICIÓN N° 1

TECHO —

UN SUELO ESTRELLADO

43



2 POSICIONADO $\frac{N+150}{N+0.0}$ INTERIOR

44

triple altura 



SURTO INTERMEDIO VISTO
DESDE $N+150$ AL $N+0.0$

tenaza ± 760 —

— ± 450 —

nivel de * nivel ± 150
acceso.

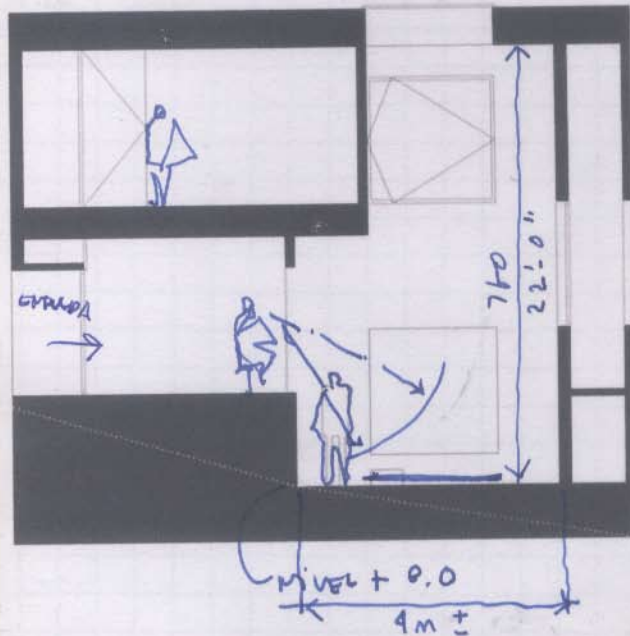
espacio en o.o.

$\pm 4m \times$

ventanas $\rightarrow \pm 2m \times 2m$

$1'-6" \times 1'-6"$

tragaluz ↓



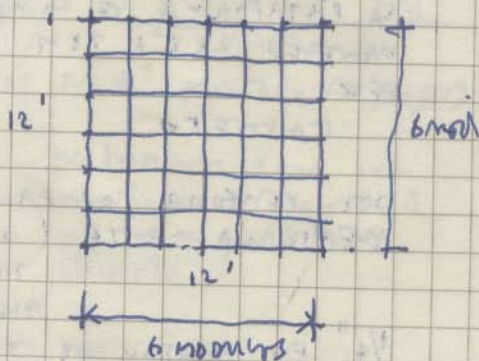
0

5m

SECTION AA



ALFOMBRAS $\pm 4m \times 4m$
 módulos $\rightarrow 12' \times 12'$



$= 36 \text{ módulos} / 4 \text{ pc/cu}$
 $= 144 \text{ pc.}$

← RISO PARA PLATAFORMA
 ESTUDIO EN PLANTA
 BAJA T.O.D.

W2 / CIELO ESTRELLADO

LA PLATAFORMA SE COMPONE DE
PANELES 2x2 + 2x4 MUEBLES
DEL

MAGNETO.

NO REFORZA LOS PANELES
ALEATORIAMENTE (o no)
TAN

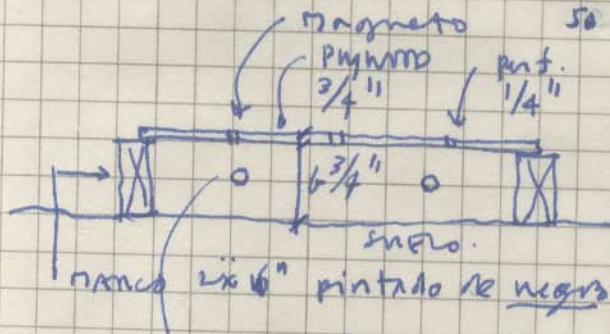
1/4" EN CENTRO DE 65
HEXÁGONOS

LÍNEA DE W2 —

BAJO CASA o 36 bombillas
voltaje?

ver línea rthc -
guirnalda de navidero
en manguera transparente.

Yo digo que las estrellas.



perforación para luz
ver luces de navidad
en manguera / tubo
flexible

sonido o

o (CAJA / CAJÓN) PERC.

EXPLORAR USO DE

"DRUM MIMICS" Roland RT-10

±89⁰⁰ conectarlo a
synth → breath





VIVCA JALQUEZ -

HAMIA SENTIDO INCORPORAR
UN A CONTOGRADIA -
performance
que active el sonido y
juegue con los patrones de
luz.

filmado?
fotografiado - luz
marcial

TIME AS PULSE

THE ART OF THE INSTANT

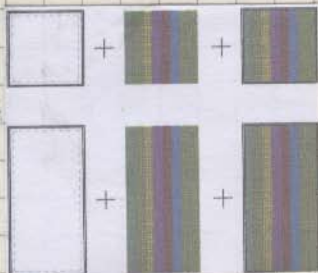
BREATH AND SILENCE

SPACE FLUID

LIGHT MATERIAL



53



base 5 —
2x2
2x4



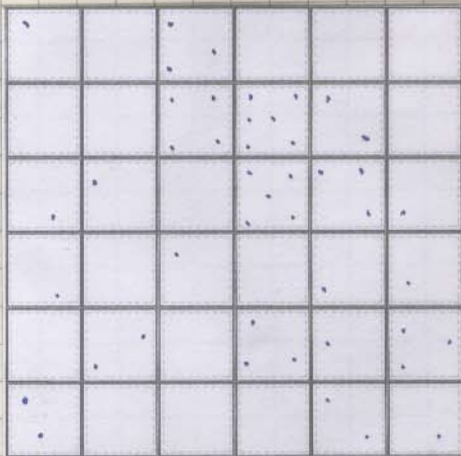
36: MOD
ULO
S
A CONTRA 1/2

PAN + KUSE

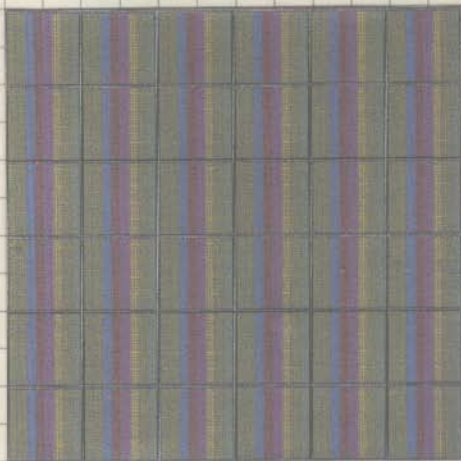
variaciones DM. —

- 1 alternancias 2x2 / 2x4
- 2 eliminar módulos / romper crop
- 3 rotar / girar / desplazar
- 4 patrón de luz / perforaciones LUZ
- 5 topografía / una caja sobre otra
- 6 sonido SONIDO

54

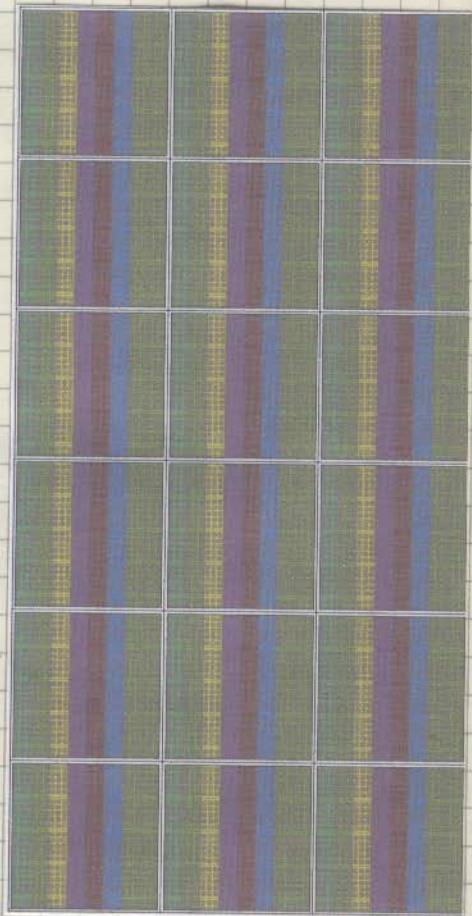


DM PERFORACIONES
CON LUZ INTERIOR

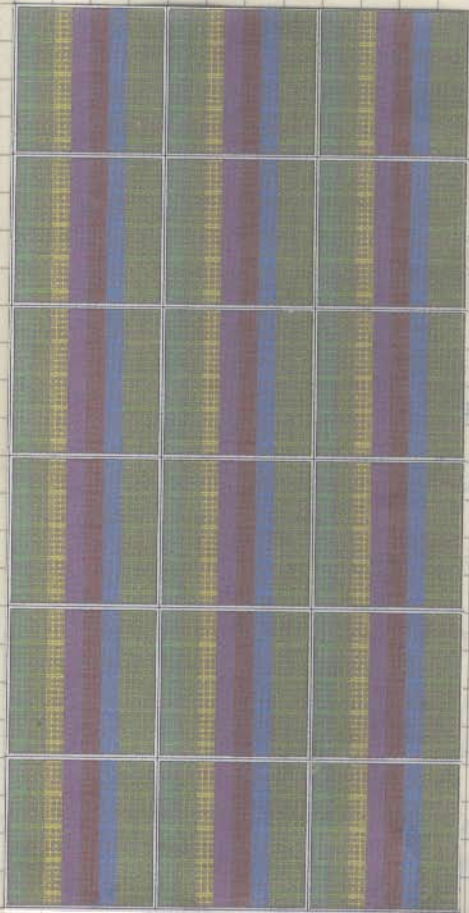


CIELO ESTRELLADO

5



6



57 CAMBIO

variaciones / transformaciones

cambio / mm — pública?
ESPECTADOR

1 PATRÓN LIZ

2 PATRÓN SONIDO ojo ver
caja sonora
chilena.

3 ROTAR

GIRAR

DESPLAZAR ← → SHIFT

4 MONTAR — ARMAR TODO

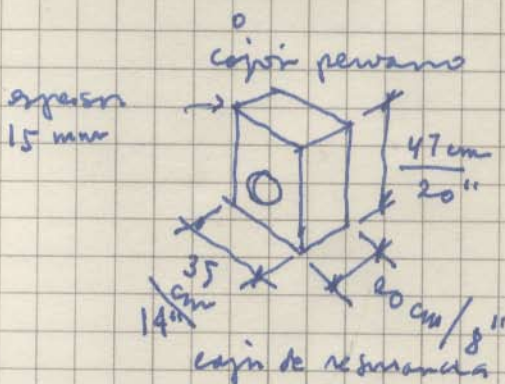
5 ENSAMBLAR BORDES

INSTANTES GRABADOS / FOTOGRAFADOS
FILMADOS

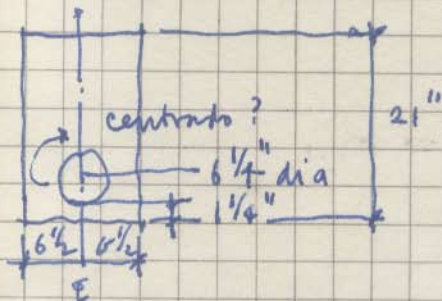
THE ACT OF THE INSTANT

58

sonido ~ acoustic drum triggers
Roland



19 3/8 → 21" alto x 14" x



MOLESKINE®